C
VER HEYDEN DE LANCEY
of the
MIDDLE TEMPLE
&
GRAY'S INN

EX LIBRIS
CLIFFORD DUFF

Vente du Baron Pichon 98

32 cat acheter OEX

n° 2419 du Cat.

37

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, ET DE FRANCE;

DESSINS montés & en feuilles; Terres cuites, Figures de marbre & de bronze; Vases & Tables des mêmes matieres; Vases & Coupes d'agate orientale; Porcelaines rares de différentes especes; Meubles du célebre Boule, de laque, & autres; Girandoles dorés au mat, Pendules; Lustre de cristal de roche; Boîte enrichie de camée; Bagues antiques, & nombre d'autres objets curieux & intéressans. [de Calonne]

Provenans du Cabinet de M. ***

Par M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. le Comte d'Artois & de Mgr. le Duc d'Orléans.

On en fera la vente le Lundi 21 Avril 1788 & jours suivans, en la grande Salle, rue de Cléry, N°. 96, où l'on verra l'exposition le Mercredi 16, le Jeudi 17, le Vendredi 18 & le Samedi 19, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Prix 3 liv. au profit des nouveaux Hôpitaux.

L.4304

Ce Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95.

1788.

AVERTISSEMENT.

Il est assez rare de se trouver dans une même saison chargé de plusieurs ventes aussi considérables que celles auxquelles j'ai présidé cet hiver, celle-ci sera vraisemblablement la derniere de ce genre que j'aurai à offrir au public, & paroîtra sans doute digne du parallele que j'établis entre elle & les précédentes; c'est le Cabinet d'un Amateur distingué qui avoit à cœur de ne faire qu'un choix de morceaux précieux & capitaux. L'œil des Amateurs ne sera pas moins flatté de la variété que de la nouveauté des objets sur lesquels il s'arrêtera, puisque la plupart n'ont point encore paru en vente publique. Une courte citation suffira pour faire juger du Cabinet qui va être exposé : *Titien, Murillos, Romanely, Guide, Salvator Rosa, J. P. Pannini, Antoine Wandick, Breu-*

ghel de Velours, *Téniers*, *C. Poelemburg*, *Iſ. Oſtade*, *G. wan den Velde*, *G. de Laireſſe*, *G. Dow*, *F. Mieris*, *P. Wouvermans*, *Bourdon*, *Leſueur*, *Lenain*, *P. Suyet*, *Watteau*, *Cazanova*, *Fragonard*, tels ſont les Maîtres dont les ouvrages brilleront enſemble : des *Terres cuites* ; enfin, des *Marbres*, des *Bronzes*, des *Figures*, des *Vaſes*, des *Tables*, des *Colonnes*, des *Agates*, des *Porcelaines* rares de différentes qualités ; des *Boîtes*, des *Camées*, des *Bagues gravées*, un *Luſtre* de criſtal de roche, & des *Girandoles* en bronze doré au mat complettent cette ſuperbe Collection.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, ET DE FRANCE;

DESSINS montés & en feuilles; Figures de Terre cuite, de Marbre & de Bronze; Vaſes & Tables de même matiere; Vaſes & Coupes d'agate Orientale; Porcelaines rares de différentes eſpeces, &c.

Provenans du Cabinet de M. ***. De Calonne

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

ANDRÉ DELSARTE.

N°. 1 DEUX Tableaux de forme cintrée; l'un repréſente la Vierge accompagnée des Saintes-Femmes, & l'autre St. Jean, St. Pierre & autres Apô-

1700 4 Paillet

tres ; ces deux morceaux ſont remplis d'expreſſion & d'une belle couleur. Hauteur 21 pouces, largeur 9 pouces. C.

TITIEN DE VECELLI DE CADOR.

2 Diane ſurpriſe au bain par Acteon, riche compoſition de huit figures. Ce Tableau capital, dont le grand ſe trouve dans la collection de Mgr. le Duc d'Orléans, doit être regardé comme un des plus précieux morceaux que l'on puiſſe acquérir ; il vient auſſi du cabinet de Mgr. le Prince de Conti, n°. 91 où il a été vendu 6951 liv., & de celui de M. de Nogaret, n°. 20 de mon Catalogue, où il a été vendu 4000, & de celui de M. le Comte de Vaudreuil n°. 4, vendu 4800 liv. & de celle de M. Morel n°. 2, vendu 4470 liv. Hauteur 20 p., largeur 25 pouces. T.

PAR LE MEME.

3 L'Amour endormi au pied d'un arbre, compoſition de deux figures de grandeur naturelle ; on voit un berger qui prend une flèche dans le carquois de l'Amour ; ce Tableau eſt vigoureux & d'une belle pâte de couleur. Haut. 33 pouc., larg. 28 p. T.

LE CAVALIER LIBERY.

4 Danaé ; elle eſt de grandeur naturelle, vue à mi-corps, & recevant la pluie d'or. Ce Tableau eſt agréable & joint à une belle couleur une conſer-

vation parfaite. Il peut ſervir de pendant à l'article précédent. Hauteur 33 pouces, largeur 28 pouces. T.

L'ALBANE.

5 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & des Anges qui viennent l'adorer. Toutes les graces du pinceau de l'Albanne ſont réunies dans ce Tableau, où le Payſage ajoute à l'intérêt du ſujet. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

GUIDO RENI dit LE GUIDE.

6 Saint Pierre vu à mi-corps & de grandeur naturelle; il eſt preſque de face, ſes mains ſont poſées ſur ſa poitrine; la couleur en eſt vigoureuſe, & la touche d'une facilité rare. Il vient de la vente de M. le Bœuf, n°. 4 de mon Catalogne & vendu 312 liv. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pou. T

SALVATOR ROSA.

7 Deux Batailles: l'une repréſente Alexandre prêt à être bleſſé; l'autre, Alexandre mettant ſes ennemis en fuite. Ces deux Tableaux viennent de la vente de M. de Maſſo, & vendus 2401 liv. Haut. 15 pouces, largeur 29. T.

ETIENNE-BARTHÉLEMI MURILLOS.

8 La Sainte Famille, de proportion naturelle et vue à mi-corps. On voit la Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jéſus endormi, et levant de la main droite

un voile, pour laisser à Saint Joseph, placé derriere elle, le plaisir de le contempler; ce Tableau, du plus grand effet, est d'une teinte fraîche & d'un pinceau large & moëlleux. Il est sans contredit du meilleur faire de cet habile maître, dont les ouvrages sont très rares aujourd'hui. Haut. 43 pouc. & demi, larg. 36 pouc. T.

FERDINAND GALLI BIBIENA & JEAN MIEL.

751^t 9 Deux très beaux Tableaux d'Architecture de différens ordres, placés sur différens plans dont les compositions ingénieuses produisent les effets les plus piquans. Jean Miel les a enrichis de beaucoup de figures, qui sont de sa plus belle maniere; ce qui rendra toujours ces deux Tableaux dignes des plus belles collections. Ils viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, N°. 9 de son Catalogue. Haut. 41 pouc. larg. 58. T.

ROMANELLI.

1652^t Lebrun 10 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & lui montrant un chardonneret qui voltige, tandis que le petit Saint Jean effraie l'oiseau, de peur qu'il ne se repose. Ce Tableau est d'un mérite distingué & d'une grande vigueur. Il vient de la vente du Baron de Saint-Julien, N°. 8 de mon Catalogue, vendu 1030 liv. Haut. 24 pouc. larg. 19. T.

J. MARIA CRESPI.

700^t 11 Un Tableau composé de cinq figures vues à mi-

corps. il offre un groupe de trois femmes occupées à secourir un enfant qui paroît tomber en convulsion; sur la droite, on voit un homme tenant de la main gauche un anneau d'or, tandis que de la droite il fait un signe de l'index comme pour magnétiser le malade. Ce Tableau est rempli d'expressions vraies & variées: la couleur en est belle et harmonieuse. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouces 6 lignes. B.

ALEXANDRE VERONÈSE.

12 Saint Jean assis, tenant une croix et la légende de l'*Agnus Dei*. Il a le regard élevé vers le ciel; près de lui est son mouton. Ce fin & précieux Tableau est exécuté sur marbre noir. Il vient de la vente de M. de Billy, N°. 30, vendu 350 liv. Hauteur 6 pouces larg. 4 pouc. & demi.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

13 Une Charité Romaine, Tableau très-agréable: on y distingue dans la fille de Cimon l'Athénien une modestie noble & intéressante, un dessin pur & un pinceau moëlleux, une touche légere & facile, réunis à un style simple & grand, doivent faire regarder ce Tableau comme une des plus belles productions de ce Maître. Haut. 37 pouces, larg. 28. T.

ANDREA SACCHI.

14 Sophronie & Olinde. Ce sujet, tiré de la Jérusalem délivrée du Tasse, est composé de dix-huit

figures bien deſſinées, touchées ſpirituellement, & d'un coloris vrai & agréable. Haut. 9 pouces, largeur 18. C.

FRANÇOIS PRIMATICE, Peintre du 16e ſiecle.

15 Ce Tableau repréſente l'Empereur Othon III, à qui une jeune Princeſſe, au moment où il rendoit publiquement la juſtice, vient demander vengeance de la mort de ſon mari qu'il avoit fait décapiter ſur la fauſſe accuſation de l'Impératrice. La jeune Princeſſe exige juſtice contre le meurtrier de ſon mari. Othon lui promet auſſi-tôt de la lui rendre, ſelon toute la rigueur des loix, ſi elle le repréſentoit. Alors cette généreuſe Veuve lui montrant la tête du Prince ſon époux qu'elle prit d'un de ſes gens qui la tenoit cachée ſous ſon manteau : *C'eſt vous-même, Seigneur, qui êtes ce meurtrier, qui avez fait mourir injuſtement mon mari, ce que je ſuis prête de juſtifier par l'épreuve du feu*, (laquelle étoit encore admiſe dans ce tems en 998.) L'Empereur y conſentit : on apporta un fer dans un grand braſier, & lorſqu'il fut tout rouge, la Princeſſe le prit ſans s'émouvoir & le tint tant qu'on voulut ſans ſe brûler ; puis ſe tournant vers Othon, épouvanté d'un ſpectacle ſi extraordinaire, elle eut la hardieſſe de lui demander ſa propre tête ſelon l'arrêt qu'il avoit rendu contre lui-même, puiſque, par l'épreuve du feu, il étoit convaincu d'être le meurtrier du Prince innocent. Enfin,

L'inſtant du Tableau.

après plusieurs délais qu'elle accorda à l'Empereur qui s'avoua coupable & digne de mort, elle se contenta de la condamnation de l'Impératrice au feu, dont l'exécution se fit aussi-tôt à Modêne l'année 998.

Ce fait est rapporté dans *Sigonius*, *Historia de Occidentali Imperio*, Milan, 1733, in-fol. lib. 7, pag. 182.

Le Primatice est plus connu sous le nom de *Boulogne*, parce qu'il étoit Gentilhomme Boulonnois, qui, en 1531, fut appellé par le Roi François Ier en France, où il introduisit le vrai goût de la Peinture; il eut pour récompense une charge de Valet-de-Chambre du Roi, l'Abbaye de Saint-Martin de Troyes, & l'Intendance générale des bâtimens; il forma d'excellens éleves & mourut en 1570. Il travailla sur-tout à Fontainebleau; il a donné le dessin du château de Meudon, & celui du tombeau de François Ier à Saint-Denis. Hauteur 36 pouces, largeur 26. Toile enlevée de dessus bois.

GASPARD VANVITELLY.

16 Deux Vues principales de Venise : les devants sont richement ornés de barques & figures distribuées avec goût. Ces deux Tableaux, d'une couleur brillante & harmonieuse, doivent être regardés comme les plus beaux de ce Maître. Hauteur 23 pouces, largeur 37.

François Solimene.

17 Énée abordant à Carthage, rencontre Vénus sous la figure d'une Chaſſereſſe; dans le haut du Tableau l'on voit Junon aſſiſe ſur des nuages, accompagnée de deux Amours; plus loin ſe voient encore deux vents qui ſoufflent avec impétuoſité pour diſperſer le reſte de la flotte. Cette compoſition eſt riche & pittoreſque, & les principales figures, au nombre de treize, portent 12 pouces de proportion. Haut. 28 pouces, larg. 29. T.

Jean-Paul Panini.

18 Deux Tableaux faiſant pendans.

Le premier repréſente le Portique de la Rotonde, l'Arc de Septime Sévere, le Temple d'Antonin & Fauſtine, celui de Minerva Médis, celui de la Fortune Virile, un reſte de celui de Jupiter Capitolin & du Temple du Soleil, une partie du Forum Nerva & du Portique d'Octavie; on voit auſſi la Statue de Marc Aurele, celle de l'Hercule Farnèſe, un Obéliſque, un Sphinx Égyptien, & une partie de la Colonne Trajanne; différens grouppes de figures éparſes ſur des débris de corniches & de bas-reliefs en ornent les devans.

L'autre offre les reſtes du Temple de Jupiter Stator, ceux des Temples de la Concorde & de la Paix, & de celui de la Sybille Tiburtine; on y voit encore l'Arc de Conſtantin, celui de

Janus, la Pyramide Sextine, le tombeau de Bacchus, la Torſe antique, un des Sphinx du Capitole, le Vaſe de la ville Borghèſe, le Piédeſtal de la Colonne Trajanne; différentes ſtatues, bas-reliefs & autres débris ornent le devant du Tableau, qui eſt enrichi de figures analogues au ſujet. Ils ſont du meilleur tems de ce Maître, & de la compoſition la plus riche; une touche ſpirituelle & une couleur ſéduiſante les rendent dignes des premiers Cabinets. Ces deux Tableaux, qui viennent d'Angleterre, y ont été gravés. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

MIKEL ROCQ.

19 Deux Tableaux, l'un repréſente quatre enfans mangeant & jouant avec des pommes; l'autre eſt compoſé de cinq enfans qui jouent avec des raiſins & des poires. Ces deux Tableaux d'une bonne couleur ont été attribués à Carlo Signiani; ils ſont de forme ovale en travers. Hauteur 43 pouces ſur 56 pouces de large. T.

950# Lerouge ou 750

PIAZZETTA.

20 Deux Têtes faiſant pendans, dont un jeune homme coëffé en cheveux tenant une pomme; l'autre repréſente une vieille femme coëffée & ajuſtée d'une draperie, elle eſt vue de face ayant la main ſur l'appui d'une croiſée. Ces deux Tableaux vigoureux & pleins d'effet, ſont du bon

73# Simon

tems de ce Maître, dont les ouvrages sont rares en France. Hauteur 18 pouces, largeur 15 p. T.

SEBASTIEN CONCA.

21 Vénus & Mercure faisant l'éducation de l'Amour, figures de grandeur naturelle & vues à mi-corps; Tableau d'un bon effet & d'un faire facile. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 30 pou. T.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE
ET D'ALLEMAGNE.

JEAN BREUGEL dit DE VELOURS.

22 La Vue d'un grand Village ou Bourg traversé d'un grand chemin, à la droite & à la gauche duquel sont des maisons & des arbres; le milieu du tableau est occupé par différens chariots attelés de bœufs, qui se réunissent dans la place ou marché. Ce Tableau l'un des plus capitaux de ce Maître, n'a pas ce ton bleu & cette sécheresse que l'on a reproché quelque fois à cet habile Artiste. Hauteur 19 pouces 6 lig., largeur 31 pou. B.

ROTHENAMER & BREUGLES.

23 Pan poursuivant Syrinx; on voit sur le devant la

Nymphe pleine d'effroi, & à demi couverte d'une draperie rouge, la jambe gauche en avant & l'autre cachée dans les roſeaux que Pan embraſſe ; le fond offre un payſage peint par Breugles de Velours. Ce Tableau où l'on reconnoît le ſtile du Tintoret dont Rothenamer a cherché à imiter la maniere, eſt l'un des plus hardiment peint de cet Artiſte. Il vient de la vente de M. de Nogaret n°. 3 de mon Catalogue. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pou. C.

JEAN VAN GOYEN.

24 Un des plus beaux Tableaux de ce Maître ; il offre la vue d'un canal, ſur lequel ſont fix barques de différentes formes, dont quatre remplies de divers perſonnages ; à gauche derriere des arbres élevés eſt une prairie où l'on voit des vaches ; le côté droit eſt occupé par des maſſes d'arbres & des maiſons. Hauteur 15 pou., largeur 22 p. B.

PAR LE MEME.

25 Deux Tableaux peints preſque en griſaille, ils repréſentent des canaux glacés, ſur leſquels ſont nombre de patineurs, hommes & femmes. Hauteur 16 pouces, largeur 28 pouces. T.

P. NÉEFS & D. TENIERS.

26 L'intérieur d'une Priſon : on voit ſur le premier plan, Hérodiade accompagnée d'un Officier & de pluſieurs Soldats, recevant la tête de S. Jean dans

un plat. Ce Tableau, du plus beau faire de ces deux Maîtres, ne laisse rien à desirer dans aucune de ses parties. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. B.

C. POELEMBURG.

1200 27 Un Payſage; de grandes roches occupent le côté gauche du Tableau; plus loin & ſur la droite, ſont des ruines de différens monumens antiques; on voit auſſi ſur le devant une riviere qui ſerpente & tombe en caſcade; vingt-huit figures, de ſatyres, faunes & bacchantes ornent encore ce Tableau: dans le milieu cinq enfans s'amuſent à jouer avec une chèvre; plus loin & derriere eux, nombre de beſtiaux s'occupent à paître, ou ſont en repos. Ce Tableau, un des plus conſidérables de ce Maître, tant par la correction du deſſin que par la force de la couleur, paroît avoir été peint en Italie, & doit être regardé comme une de ſes productions très-rares à rencontrer. Hauteur 29 pouces, largeur 54. B.

PAR LE MÊME.

300 28 L'Aſſomption de la Vierge: elle eſt vue ſur les nuages, environnée d'une quantité d'Anges; le bas eſt occupé par une grande étendue de pays. Ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt d'une couleur brillante & argentine. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. C.

PAR

PAR LE MÊME.

29 Deux Tableaux : l'un repréſente un Payſage où l'on voit ſur le devant, Tobie & l'Ange ; la droite eſt occupée par les ruines de pluſieurs monumens, au pied deſquels ſont différentes petites figures & des beſtiaux ; le fond eſt terminé par des montagnes : l'autre repréſente un Payſage d'une grande étendue où l'on voit, ſur le devant, le repos de la Sainte Famille dans ſa fuite en Égypte ; pluſieurs autres figures de Pâtres & des beſtiaux. Ces deux Tableaux clairs & argentins, ſont du bon faire de cet agréable Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

30 Un très-beau Tableau repréſentant des Nymphes & des Satyres qui ſe divertiſſent ſur le devant d'un payſage, dont la compoſition ſimple offre un ſite frais & agréable, enrichi d'architecture. Ce morceau capital eſt du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 20. C.

ADAM ELZHEIMER.

31 Le jeune Tobie tenant le poiſſon, & accompagné par l'Ange ; ſur le ſecond plan eſt une riviere, près de laquelle on voit une marche d'animaux ; plus haut une colline ſur laquelle eſt un Pâtre avec des vaches & des moutons : le fond eſt terminé par

un payſage d'un précieux fini. Ce rare Tableau ſe trouve gravé par le Comte de Goude. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. C.

GONZALES COQUES.

32 L'intérieur d'un appartement où l'on voit Gonzales aſſis dans un fauteuil, & ſes deux filles aſſiſes à ſes côtés; à gauche & dans le haut de l'appartement, on voit un Tableau oval, repréſentant le Portrait de ſa femme. La correction, la couleur & la fineſſe du pinceau, aſſurent le rang le plus diſtingué à ce Tableau, qui vient de la vente de M. le Comte de Vence, n°. 89. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes. C.

PAR LE MÊME.

33 Une jeune fille vue à mi-corps & de trois quarts; elle eſt vêtue d'un corſage à manches, dont l'étoffe eſt de ſatin rouge, coëffée en cheveux, & a la gorge découverte. Ce Tableau digne des bons ouvrages de van Dyck, eſt de la plus grande vérité. Hauteur 33 pouces, largeur 28. T.

ALBERT CUYP.

34 Un beau Payſage: il offre à gauche un troupeau de ſix vaches ſur un terrein inégal; on en voit trois ſur le premier plan, & les trois autres, dont une eſt debout, ſont placées ſur une éminence; le Pâtre qui les garde, eſt appuyé ſur ſon bâton, & vu

par derriere; dans l'éloignement, à droite, ſont différens monumens, dont un château d'architecture gothique. Ce Tableau, d'un très-beau ton de couleur, eſt d'un effet vrai, & doit être regardé comme un de ſes bons ouvrages. Hauteur 19 pouces, largeur 27. B. Il vient de la vente du 14 Avril 1784, n°. 57, vendu 801 liv.

PAR LE MÊME.

35 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit deux pâtres & une femme gardant des beſtiaux, dont quatre vaches de différentes couleurs. Ce Tableau, éclairé par un ſoleil chaud, eſt terminé ſur la gauche par une grande étendue de pays & de montagnes. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces, de forme ovale. B. Il vient de la vente de M. de Nogaret, du 18 Mars 1782, n°. 64 de mon Catalogue, & vendu 120 livres. 360# Desmarets

PAR LE MEME.

36 Un Tableau de genre, compoſé de neuf pêches, de pluſieurs grains de raiſin & de trois papillons; le tout poſé ſur un marbre de Flandre. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. C. 160# Lebrun

FRANÇOIS HALS.

37 Un Portrait d'homme à mi-corps & vu de trois quarts, portant mouſtaches, la tête couverte d'un chapeau gris & vêtu dans le coſtume eſpagnol. Ce Tableau, d'une maniere large & facile, eſt du 220# Desmarets

beau faire de ce Maître. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces.

PAUL BRIL.

38 Un très-beau Payſage d'un ſite pittoreſque & agréable ; ſur le devant on voit deux chaſſeurs ſe diſpoſant à tirer des oyes ſauvages ſur une portion d'étang marécageux, de l'autre côté duquel s'élevent des rochers couronnés d'arbres touffus ; la gauche eſt occupée par deux grands arbres, près deſquels ſe préſente un homme vu par le dos ; le reſte du Tableau eſt terminé par des plaines de bled monticuleuſes & éclairées par les rayons du ſoleil. Il eſt bien rare de trouver des tableaux de ce Maître, d'une auſſi belle couleur & d'un pinceau auſſi précieux ; les figures y ſont habilement peintes par Louis Carrache. Nous ne doutons pas que les Amateurs n'y admirent une compoſition noble & grande, un feuillé large & vrai ; enfin cette nobleſſe & ce caractere que peu de Maîtres ont parfaitement poſſédé. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. Il vient de la vente de M. le Comte de Vaudreuil, n°. 18 de mon Catalogue & vendu 480 livres.

ADRIEN BRAUWER.

39 Un homme à mi-corps, la tête vue de face, portant des mouſtaches & coëffé d'un bonnet garni de plumes. Il eſt vêtu d'un manteau noir & tient de la main droite un verre. Le fond eſt terminé par un payſage. Ce Tableau, d'une couleur tranſparente,

est un des bons ouvrages de ce Maître. Il vient de la vente de M. Aubert, n°. 27. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces. B.

REMBRANT VAN RYN.

40 Il offre des fabriques & bâtimens entourés de belles eaux & éclairés d'un coup de soleil; sur le devant l'on voit plusieurs figures & un carosse attelé. Ce Tableau rare & très-riche de composition, est du plus beau faire de Rembrant; il vient des ventes de M. deJulienne, n°. 138, du Duc de Choiseul, n°. 3, de M. le Prince de Conti, n°. 291, & de celle de M. de Vaudreuil, n°. 30 de mon Catalogue. Hauteur 16 pouces, largeur 24 p. B.

PAR LE MÊME.

41 Deux Tableaux de forme ovale, faisant pendans; l'un représente un buste d'homme vue de trois quarts à longue barbe blanche, coëffé d'une toque noire & ajusté d'un manteau à boutonnieres d'or. L'autre offre le Buste d'une jeune femme aussi vu de trois quarts, coëffée en cheveux avec deux plumes, & d'un voile de gaze qui tombe sur un riche ajustement brodé, avec frange & chaîne dor. Ces deux Tableaux harmonieux & brillans, sont de la plus belle touche de ce Maître; ils sont de forme ovale dans des bordures quarrées. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. B.

PIERRE PAUL RUBENS ET JEAN BREUGHEL.

42 Notre-Seigneur chez Marthe & Marie ; on le voit assis entre elles deux ; à droite & par une porte ouverte, l'on apperçoit dans une chambre un Cuisinier qui apprête le repas ; sur le devant l'on voit une table couverte d'un tapis, sur laquelle il y a des fruits ; derrière eux est une balustrade, au-dessus de laquelle on voit un payſage frais & brillant, les autres parties du Tableau sont ornées d'oiseaux morts, poissons & autres accessoires intéressans ; le tout peint par Breughel, ainsi que la figure du Cuisinier ; & les trois figures qui sont principales & sur le premier plan, par Rubens, dans sa plus grande force & de sa plus belle maniere ; tous les amateurs connoissent combien il est rare de trouver de vrais ouvrages de ce Maître & surtout en tableau de cabinet. Celui-ci réunit tout ce que l'on peut desirer pour la perfection de l'art. Il vient de la vente du 14 Avril 1784, & vendu 3900 liv. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. B.

P. P. RUBENS.

43 Deux Têtes accolées, représentant l'Empereur Constantin & sa femme : le fini & la couleur de ce Tableau ne laissent rien à desirer. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MEME.

44 La Terre perſonnifiée, préſente au fleuve du Tigre l'abondance, ſous la figure d'une jeune Nimphe portant des fruits; une Tigreſſe qui alaite ſes petits, une Urne verſant des eaux & d'autres acceſſoires très-bien peints enrichiſſent cette compoſition heureuſe. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

45 L'Adoration des Bergers, compoſition de neuf figures d'hommes & de femmes. Ce Tableau qui paroît avoir ſouffert n'eſt pas ſans des beautés réelles. Hauteur 27 pou., largeur 33 pou. 6 lig. B.

A. VANDYCK.

46 Saint Sebaſtien attaché à un arbre; ſur la gauche du Tableau, tandis que des Soldats qui occupent la droite ſont vus à mi-corps & lui décochent des fléches; au-deſſus d'eux, & plus loin l'on voit un Officier à cheval, accompagné d'un porte drapeau; il ſemble préſider & ordonner cette exécution: plus loin, & en plan coupé, l'on voit huit différens perſonnages; le fond eſt terminé par un payſage qui eſt éclairé par un beau ciel; le haut du tableau eſt occupé par trois anges, dont un lui préſente la couronne du martire. Ce Tableau d'un deſſin fin & correct, eſt de la couleur la plus vraie & la plus brillante, & de la touche la plus

ſpirituelle. C'eſt avec ces qualités ſupérieures que nous regardons cet ouvrage comme un des plus parfaits qui ſoit ſorti du pinceau de Vandick. Haut. 8 pieds 2 pouc., larg. 5 pieds 3 pouc. T.

DAVID TÉNIERS.

6806 47 L'intérieur d'une chambre de payſan, où l'on voit à droite & ſur le devant trois hommes aſſis; l'un d'eux eſt un vieillard à longue barbe, en chemiſe blanche, & allumant ſa pipe; il eſt aſſis ſur une chaiſe de bois, au coin de laquelle pend un bonnet rouge; près de lui eſt une groſſe cruche de terre de Flandre: le ſecond, plus haut ſur la droite quitte ſa pipe & ſavoure la fumée qu'il laiſſe ſortir à long trait; ſur le devant eſt un fourneau qui leur ſert de table, on y remarque un réchaud allumé, un mouchoir blanc, & un vidrecomme à demi rempli: le troiſieme perſonnage, aſſis plus bas, & derriere les autres, charge ſa pipe, tandis que dans le haut, & par une fenêtre, l'on voit la tête d'une vieille femme qui regarde dans la chambre; plus loin ſur la gauche, & près de la cheminée, deux hommes ſont aſſis, & jouent aux cartes; un homme qui eſt debout, & qui tourne le dos au feu paroît remarquer leur jeu, tandis que deux autres allument leur pipe au feu; divers acceſſoires enrichiſſent ce Tableau capital, qui eſt de la plus belle maniere & de la plus grande fineſſe de ce Maître. La vérité du deſſin, de la cou-

leur, & l'eſprit de la touche ne laiſſent rien à deſirer à ce Tableau qui n'avoit jamais orné de cabinet en France. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

48 Une compoſition de trois figures vues juſqu'aux genoux : ſur le devant un jeune homme de profil, vêtu d'un juſte gris de lin avec des manches découpées à l'Eſpagnole, la tête coëffée d'un chapeau orné d'une plume attachée par un lacet d'or, tient dans la main gauche une écaille de moule pleine d'eau de ſavon dont il fait des bouteilles, on en voit une attachée à un chalumeau de paille qui eſt dans ſa main droite, & qu'un jeune garçon cherche à retenir dans ſon chapeau; derriere lui un plus jeune, coëffé d'un chapeau noir, ſouffle des charbons allumés dans un vaſe de métal; une draperie relevée par un gland eſt attachée contre le mur. Ce Tableau, de la plus grande harmonie, eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 9. B. Il vient de la vente de M. Collet, n°. 36 de mon Catalogue, & vendu 1060 livres. 1651 # janvier

PAR LE MEME.

49 Un Payſage dont la moitié eſt occupée par une riviere ſur laquelle on voit trois canards; ſur la droite une maiſon de payſans dont la 1801 # juillet

porte eſt ouverte, & laiſſe voir une vieille femme qui regarde David Teniers lui-même; il eſt vêtu d'un manteau rouge & ſemble parler à ſon jardinier, tandis que deux femmes ſont auprès de lui; on voit auſſi un jeune garçon qui tient un chien lévrier en leſſe. Ce Tableau, d'un ton clair & argentin, eſt d'un faire large & facile. Hauteur 35 pouces, largeur 72. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Intérieur de Chambre où l'on voit ſur le devant trois hommes aſſis près d'une table, occupés à jouer au trictrac; on remarque en avant un pot & un verre remplis de vin poſés ſur un banc; il eſt orné de deux autres figures parlant enſemble près d'une cheminée qui termine le fond de ce Tableau, d'une belle harmonie, & d'une touche large & ſpirituelle. Hauteur 12 pouces, largeur 9. B.

PAR LE MÊME.

51 La Tentation de Saint Antoine; on le voit près de grands rochers environné des Démons ſous diverſes formes, telles qu'une vieille femme, des poiſſons & autres animaux ſinguliers. Ce Tableau, de la plus belle maniere de Teniers, eſt d'un effet piquant & d'une touche ſpirituelle. Haut. 9 pouces 6 lignes, larg. 7 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

52 Un Payſan près d'un toît à porc devant lequel

l'on voit une truie avec cinq de ſes petits cochons, un baquet & une terrine ornent le côté gauche de ce Tableau, dont le fond, ſur la droite, eſt terminé par des maiſons de payſans & quatre figures. Ce morceau, d'un genre particulier, eſt d'un faire tranſparent & d'une belle couleur. Haut. 9 pouces, largeur 12 & demi. B.

PAR LE MÊME.

53 Un Payſage d'un effet piquant : il offre la cime de pluſieurs rochers couverts de ſapins ; à gauche, ſur un pont conſtruit en pierres, ſe voient trois hommes dont deux parlent enſemble. Ce Tableau, du très-beau faire de Teniers, eſt d'un genre neuf. Haut. 9 pouces, larg. 12 & demi. B.

PAR LE MEME.

54 Du Gibier mort, un Aigle qui fond ſur un Chevreuil, & pluſieurs uſtenſiles de chaſſe, le tout placé devant un rocher ; le reſte eſt occupé par une campagne. Ce Tableau eſt du plus grand effet, & pourroit faire l'ornement d'une ſalle à manger. Haut. 5 pieds 1 pouce, larg. 6 pieds 3 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55 Deux Tableaux, l'un repréſente deux bucherons vus en plan coupé, qui abattent un arbre mort ; le fond eſt occupé par des maſſes d'arbres ; l'autre offre un payſage où l'on voit ſur le devant trois

hommes qui parlent enſemble ; ſur la droite ſont des maſures de payſans qui laiſſent appercevoir une femme ſur une porte ; le fond eſt terminé par un lointain. Ces deux Tableaux ſont peints au premier coup ſur des fonds rouges. Hauteur 24 pouces, largeur 32 p. T.

JACQUES JORDAENS.

56 Saint Ambroiſe faiſant rendre la juſtice à des malheureux ; à ſes pieds l'on voit une femme tenant un enfant. Cette compoſition de onze figures eſt d'une force de couleur & d'une vérité d'effet ſingulier ; l'on peut la regarder comme un des bons ouvrages de ce Maître. Hauteur 37 pouces, largeur 42 p. T.

PAR LE MÊME.

57 Une vieille Femme ſe chauffant les mains ſur un pôt rempli de feu, qu'un enfant qui eſt à côté d'elle ſouffle. Ce Tableau, d'une grande vigueur de couleur, eſt du plus bel effet. Hauteur 25 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. B.

GASPARD DE CRAYER.

58 Une belle Tête d'homme, portant barbe, mouſtaches, & cheveux blancs, coëffée d'une toque noire & ajuſtée d'une grande fraiſe au col & vêtu de noir. Ce Tableau, de la plus grande vérité, réunit au mérite réel celui de la rareté. Il fait pendant à celui de

van der Elſte. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. B.

VAN DER ELSTE.

59 Un Homme vu en buſte, portant ſes cheveux plats, avec mouſtaches & anneaux aux oreilles; il eſt vêtu d'un manteau noir & d'un collet blanc. Ce Tableau, du plus grand caractere par le deſſin, la couleur & le faire, eſt un de ces élans que les Artiſtes ne rencontrent pas toujours lorſqu'ils les cherchent; il eſt regardé comme une des belles productions de ce célèbre Peintre. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 5 lignes. T.

PIERRE DE LAR dit BAMBOCHE.

60 Une Voûte antique, à travers les ruines de laquelle on découvre un payſage; ſous cette voûte ſont deux chaſſeurs à cheval, dont un donne du cor & ſe diſpoſe à partir pour la chaſſe; derriere eux deux valets accouplent des chiens qui paroiſſent ſortir d'une hôtellerie; un domeſtique portant un fuſil, eſt aſſis ſur une pierre; derriere lui eſt un homme de bout appuyé ſur ſa canne; un chaſſeur à cheval & portant un oiſeau ſur le poing, boit un verre de vin que lui a verſé l'aubergiſte; un autre eſt prêt à monter à cheval; dans le fond un payſan conduit un âne. Hauteur 22 pouces, largeur 29 pouces. T. Il ſe trouve gravé dans le recueil de M. Poullain, ſous le nom de Jean Miel, & a été vendu ſous le n°. 35 de mon Catalogue, 761 liv.

PORBUS.

61 Une Tête d'homme à cheveux courts & à barbe roussâtre frisée, à grande fraise autour du col & vêtu d'un habit noir. Ce Tableau très-précieux, est du plus beau fini & de la plus parfaite conservation. Il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 20 de notre Catalogue, vendu 241 livres. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

62 L'intérieur d'une chambre de payſan, où l'on voit ſix différens perſonnages, dont un homme vêtu de gris, rangeant les dames d'un trictrac, tandis que ſon adverſaire, vêtu de jaune, tient une cruche dans laquelle il va boire; ſur la droite, un homme vêtu de bleu, parle à une femme debout, coëffée de blanc, & tenant un verre dans ſa main : les deux autres figures ſont au bout de la table. Ce Tableau, de la plus belle couleur, eſt enrichi d'acceſſoires brodés & pittoreſques. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

PAR LE MÊME.

63 Un Tableau capital, compoſé de onze figures : il offre l'intérieur d'une maiſon de payſan; on y remarque auprès d'une table, pluſieurs hommes qui s'amuſent à fumer & à boire; ſur la droite, on voit un joueur de vielle, accompagné d'un jeune garçon qui joue du violon; pluſieurs autres perſon-

nages assis, paroissent occupés à parler ensemble. La vérité & le caractere naïf de ces payſans, ſont rendus d'une maniere étonnante : une harmonie parfaite, jointe à un pinceau léger & délicat, assure à ce Tableau le premier rang parmi les ouvrages de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B.

PAR LE MEME.

64 Un intérieur de chambre où l'on distingue six différens personnages diversement occupés à boire, fumer & jouer du violon. Hauteur 13 pouces 3 l. largeur 11 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

65 Deux hommes vus à mi-corps ; l'un allume sa pipe dans un réchaud de terre rempli de feu, tandis que l'autre tient d'une main un verre plein, & de l'autre main une cruche. Ce Tableau est du bon faire de ce Maître. Haut. 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. B.

ISAAC VAN OSTADE.

66 Une Auberge sur un grand chemin, devant laquelle est un chariot, un cheval blanc qui mange dans une auge, & un homme jouant de la flûte ; plusieurs autres personnages d'hommes, de femmes & d'enfans, enrichissent encore ce Tableau qui est brodé d'accessoires piquans & éclairé au soleil. C'est en faire l'éloge que de dire qu'il ornoit le Cabinet

de M. de Boiſſet, n°. 120 de ſon Catalogue, & vendu 3646 liv. Hauteur 19 pouces, largeur 22. B.

PAR LE MÊME.

67 L'intérieur d'une Ferme, à droite, auprès de la maiſon, un homme vu par le dos, eſt devant une femme qui file au rouet; on diſtingue dans la demie teinte & dans l'intérieur de la maiſon couverte de feuillage de vigne, un homme qui balaie. Ce Tableau, l'un des plus piquants & des plus fins de ce Maître, ne laiſſe rien à deſirer dans aucune des parties de l'art. Il ſe trouve gravé par Daudet, dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandois que nous faiſons graver. Hauteur 16 pouces 4 lig. largeur 13 pouces 4 lignes.

PAR LE MÊME.

68 Un chemin, à la droite duquel eſt une maiſon d'auberge, où des voyageurs font rafraîchir leurs chevaux, dont un cavalier monté ſur un cheval gris pommelé. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, eſt encore un des plus beaux ouvrages de ce Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 24. B.

PAR LE MÊME.

69 Un grand chemin bordé ſur la gauche de pluſieurs maiſons d'auberges; l'on y voit un chariot de poſte arrêté & attelé de deux chevaux, dont un blanc & environné de beaucoup de perſonnages; dans le fond l'on apperçoit deux cavaliers ſur la route;

route ; & sur le devant un homme qui se rechausse : à gauche, près d'une haie & de deux arbres sont trois voyageurs en repos. Ce Tableau, éclairé par les rayons du soleil, est de l'effet le plus piquant & du beau faire de ce Maître. Hauteur 18 pouces & demie, largeur 19 pouc. B.

PAR LE MÊME.

70 Un Payſage, dont le côté droit est occupé par une hôtellerie d'où sort une voiture & des chevaux; plusieurs figures enrichissent encore cette charmante composition, qui est éclairée par les rayons du soleil, ce qui lui donne un piquant & un effet neuf. Haut. 9 pouc., larg. 11 pouc. 6 lignes. B.

DEKER & ISAAC OSTADE.

71 Un beau Payſage, dont les figures sont d'Isaac Ostade, représentant une chaumiere au milieu d'un bois, & une voiture détellée dont le chevaux mangent à la porte d'une hôtellerie. Ce Tableau est de la plus belle touche & du plus grand effet. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces. B.

J. RUISDAEL.

72 Un Payſage où l'on voit dans le milieu les ruines d'une ancienne porte ; à droite & sur le devant, sont un puits & un enclos de haie fait en hallier de bois ; plusieurs arbres grouppés & distribués sur des plans plus éloignés, se détachent sur de

légers monticules éclairés par le soleil. Ce Tableau est d'une touche aussi ferme & aussi brillante que l'on puisse la desirer. Il vient de la vente de M. Morel, n°. 55 de mon Catalogue & vendu 2300 liv. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pou. T.

PAR LE MEME.

73 L'Hiver; à la droite du Tableau sont des maisons, des arbres dépouillés de leurs feuilles; l'on voit sur différents plans quatre hommes. Ce joli Tableau est d'un bon faire. Il vient de la vente du 12 Mai 1782 & vendu 170 liv. Hauteur 14 pou., largeur 12 pou. T.

GÉRARD TERBURG.

74 Une Dame Hollandoise vêtue d'un manteau de velours bleu bordé d'hermine & pincant une guitare; elle est assise dans l'intérieur d'une chambre devant une table couverte d'un tapis de Turquie, & sur laquelle est un homme assis qui paroît l'écouter avec attention. Ce Tableau très-agréable a orné la Gallerie de M. de Menard n°. 108 de son Catalogue & vendu 1500 liv. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pou. B.

PAR LE MÊME.

75 L'intérieur de la cour d'une maison de campagne; à gauche & près d'une barriere de bois, l'on voit un homme assis tenant sa pipe de la main gauche & ayant la droite posée sur son genou;

il eſt vêtu d'un habit noir, & enveloppé d'un manteau gris à moitié tombé; près de lui l'on voit une femme debout, vêtue d'un juſte au corps gris de lin, d'un tablier bleu & d'une jupe rouge, elle boit un verre de bierre tandis qu'un autre homme vu à mi-corps & derriere la table la regarde attentivement, celui-ci eſt vêtu d'une cuiraſſe, & tient de la main droite un pot de bierre; ſur la droite une petite fille apporte un réchaud de feu pour allumer leur pipe; le fond repréſente une partie de la maiſon, dont un volet eſt ouvert, un mur de brique & de planches; une porte laiſſe voir une portion de jardin. Ce Tableau d'un genre extraordinaire eſt éclairé par le ſoleil. Il vient de la vente du 14 Mai 1784 & vendu ſous le n°. 49 1004 liv. Hauteur 25 pou., largeur 22 pou. T.

F. MIERIS

76 Une Femme vue en buſte, tenant du bras gauche un chien, elle eſt à demi enveloppée dans une draperie bleue; elle a la tête couverte d'un chapeau de paille doublé de ſatin & le deſſus garni de plumes blanches, ſon ſein eſt à moitié couvert d'un fichu de gaze; dans le fond l'on apperçoit une baſe de colonne. Ce précieux Tableau offre un deſſin correct & agréable; la couleur en eſt lumineuſe & vraie; le pinceau de la plus grande fineſſe ne laiſſe rien à deſirer: il a fait l'ornement du cabinet de M. Lubbiling à Amſterdam. Hauteur

5 pouces 6 lig., largeur 4 pouces B. De forme ovale.

J. B. VENINX.

77 Un Tableau précieux, repréſentant la vue d'un Palais d'Architecture, ſitué au bord de la mer, & occupant toute la partie à droite de la compoſition : on y voit, pour figures, quatre hommes aſſis ſur des degrés, occupés à boire & à fumer; près d'eux eſt un homme de qualité qui accompagne une Dame, & ſemble lui montrer quelque choſe; elle eſt debout & vêtue d'une robe de ſoie jaune; un chien eſt placé entre ces deux grouppes; à la gauche on diſtingue la mer, dans le lointain un Yatch, & ſur le devant, du même côté, un Cavalier, une femme & un enfant. Ce Tableau, du ton de couleur le plus riche, eſt un des mieux compoſés & des meilleurs de cet habile Maître. Il vient de la vente de M. Démontriblou, n°. 48, & vendu 1200 livres. Hauteur 26 pouces, largeur 25. B.

PAR LE MÊME.

78 Des Ruines ſur le devant deſquelles on voit une payſanne vêtue d'une juppe rouge, la tête coëffée d'un chapeau de paille; elle eſt aſſiſe, & tient dans ſes bras & ſur ſes genoux un chien : cette figure eſt vue en grande partie en demi-teinte, & éclairée ſeulement ſur le côté par un rayon de ſoleil; deux moutons, une chevre & un veau

occupent les devans du Tableau, à la droite duquel eſt une belle plante. Ce morceau, d'un effet piquant & vigoureux, eſt auſſi d'une touche fine & ſéduiſante. Il vient de la vente de M. le Comte de Vaudreuil, n°. 51 de mon Catalogue, & vendu 1100. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

GUILLAUME MIERIS.

79 Cléopâtre piquée par l'aſpic, expire entre les bras de ſes femmes; elle eſt appuyée ſur un tapis de Turquie. Ce Tableau précieux eſt digne des beaux ouvrages de François Mieris. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17. B.

GODEFROI SCHALCKEN.

80 Diane vue à mi-corps & par le dos, la tête de trois quarts tournée ſur l'épaule gauche; elle eſt vêtue d'une chemiſe paſſée ſur l'épaule droite qui laiſſe à découvert tout le corps juſqu'au bas des reins; une draperie rouge & flottante couvre le reſte du corps; de la main droite la Déeſſe tire une flèche d'un riche carquois qu'elle porte ſous le bras gauche; elle eſt dans un bois éclairé par un grand ſoleil dont les rayons, qui percent au travers des arbres, frappent vivement ſur les extrémités de la figure, & laiſſent tout le reſte éclairé d'une demi-teinte douce, & des reflets ménagés avec toute l'intelligence que la réalité

seule paroît capable d'offrir. Ce Tableau, qui est de la plus grande finesse, est du beau faire de cet habile Maître. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Collet, n°. 62.

PAR LE MÊME.

81 Une jeune femme debout près d'une table couverte d'un tapis, sur laquelle est une corbeille de fleurs; elle tient dans ses mains des roses; elle est vêtue d'une chemise & d'une jupe de satin blanc entourée d'une draperie bleue brodée en or. Le fond du Tableau offre un point de vue sur un jardin. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 13. B.

PAR LE MÊME.

82 Une Femme & deux Hommes de proportion naturelle vus en buste; la femme tient de la main gauche un papier écrit; derriere est un homme en demi-teinte jouant de la flute, & derriere la femme un jeune homme les deux mains appuyées sur ses épaules, paroît chanter. Ce Tableau, qui offre un effet de jour & dans lequel il est entiérement sorti de son genre, ne laisse rien à desirer. Hauteur 17 pouces, largeur 22. T. Il vient de la vente du 12 Mars 1782, n°. 83, & vendu 340 livres.

GUILLAUME VANDEVELDE.

83 Il représente la fameuse Bataille de *Solebay*;

l'Hiſtoire d'Angleterre en donne le détail ſous le regne de Charles II. La France & l'Angleterre furent alliées contre la Hollande. La flotte Françoiſe ſe trouvant dans un port d'Angleterre nommé *le Solebay*, l'on y tint le Conſeil de Guerre; il étoit compoſé du Duc de Yorck en chef, frere du Roi, qui, après la mort de Charles, fut le Roi Jacques, le Comte de Sandewich en ſecond, & autres Commandans. Sandewich remarqua qu'il ſeroit bon de mettre en mer le ſoir même, vu que le vent régnant les bloquoit dans le Port, & que les Hollandois en profiteroient en amenant ſur eux avec un déſavantage réel pour les alliés; le Duc d'Yorck, ſoit qu'il fût jaloux des grands talens de Sandewich ou autrement, répondit que cet avis ſentoit plus de prudence que de courage, & qu'il étoit d'un avis contraire; mais à peine fut-il jour qu'on vit la flotte Hollandoiſe, à pleines voiles, venir ſur eux; Sandewich fut le premier qui, avec ſa diviſion, fit face à l'ennemi & les retint tellement, qu'il donna le temps aux alliés de ſortir de la Baie & de ſe ranger en ordre de bataille; Sandewich, avec ſon vaiſſeau ſeul, en battit cinq l'un après l'autre; mais, malheureuſement, un ſixieme y mit le feu; lorſqu'on vint lui dire de ſe ſauver dans la chaloupe, il répondit qu'il ne vouloit pas ſurvivre à la diſgrace de ce jour, & il périt avec ſon vaiſſeau. L'on voit dans le milieu du Tableau la moitié de

ſon vaiſſeau qui eſt en feu, plus loin celui du Duc d'Yorck, où eſt l'étendart d'Angleterre ; ſur la droite ſont les vaiſſeaux François, & à gauche l'Amiral Ruyter, commandant la flotte Hollandoiſe. Ce Tableau capital eſt un des plus beaux & des plus fins de ce grand Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 53. T.

L. D. BAKUYSEN.

84 Une vue des environs de Skevringk ; l'on y voit arriver pluſieurs barques de pêcheurs que différens perſonnages vont aborder pour en retirer le poiſſon ; à droite & ſur le premier plan eſt un matelot portant ſes filets, & plus loin on voit un grouppe d'autres figures aſſiſes ſur le rivage ; un ciel nuageux & de la plus belle exécution concourt à rendre ce Tableau l'un des plus parfaits de ce Maître. Haut. 15 pouces, largeur 22 T. Il vient de la vente de M. de Clenne, n°. 22 de ſon catalogue, & vendu 5000 liv.

NICOLAS BERCHEM.

85 Un départ pour la chaſſe au faucon, dans un agréable payſage, éclairé par le ſoleil couchant ; le devant offre une femme montée ſur un cheval blanc, & un cavalier ſur un cheval brun ; ils ſont accompagnés d'un homme à pied & d'un valet de chiens ; on remarque ſur le ſecond plan un homme à cheval qui fait traverſer la riviere à un troupeau de quinze vaches ; d'autres Pâtres conduiſent des

moutons; plus loin eſt un grand pont de quatre arches en pierres, près d'une hauteur, avec des arbres; le lointain ſe termine par des fabriques & des montagnes. Ce Tableau, l'un des plus piquans & des plus précieux de cet habile Maître, ne laiſſe rien à deſirer dans aucune de ſes parties, auſſi faiſoit-il l'ornement principal du Cabinet de Slingelandt à Dort, n°. 14 de ſon Catalogue. Hauteur 14 pouces, larg. 20 pouc.

PAR LE MEME.

86 Un Pâtre prêt à monter ſur un cheval blanc; une femme qui étend du linge & un homme dans la demi-teinte; un jeune garçon tient les bras d'une charrue; il n'eſt pas poſſible de voir plus de vérité & de perfection. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. B.

PAR LE MÊME.

87 Une Ferme; on voit un troupeau de moutons qu'un berger y fait entrer; plus loin un pâtre qui careſſe ſon chien; quatre belles vaches & des moutons. Ce Tableau, d'une belle couleur, eſt d'un pinceau hardi. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. B.

GABRIEL METZU.

88 L'Intérieur d'une Chambre Hollandoiſe, où l'on voit une femme de profil aſſiſe, attachant ſon ouvrage ſur un carreau poſé ſur ſes genoux; elle

est vêtue d'un deshabillé grisâtre & bordé d'hermine; à gauche est la croisée d'où pend un rideau de taffetas vert, sur lequel passe un rayon de soleil, qui, en traversant les vitres, vient se réfléchir sur la muraille; le haut de la chambre est orné de deux Tableaux, dont un à moitié couvert d'un rideau de taffetas vert. Ce Tableau piquant est de la touche la plus franche & du meilleur temps de Metzu. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B. Il vient de la vente du 12 Mars 1782, n°. 45 de mon Catalogue, vendu 360 livres.

ARY DEVOIS, 1664.

89 Un Homme vu à mi-corps, les cheveux tombant & vêtu dans l'ancien costume Espagnol; il tient de la main gauche un drapeau sur son épaule, & de la droite son chapeau garni de plumes; il a le corps ceint d'une écharpe de satin blanc; dans le fond du Tableau l'on voit un corps de troupes faisant l'exercice à feu. Ce superbe Tableau est du dessin le plus correct, d'une couleur vraie, & d'un pinceau fini & moëlleux. Haut. 13 pouces, larg. 10. B. Il vient de la vente du 14 Avril 1782, & vendu, sous le n°. 29, 510 liv.

JEAN DE HEM. 1653.

90 Une niche dans laquelle est un buste de femme, décoré de guirlandes de fleurs & de fruit, variés

& grouppés de la maniere la plus agréable. Haut. 44 pouces, largeur 36 pouc. T.

Jean le Duc.

91 L'intérieur d'un Corps-de-garde hollandois : le côté droit eſt occupé par divers attributs militaires, & l'autre côté repréſente des Soldats, dont deux ſont occupés à jouer aux dez, tandis que d'autres les regardent ; dans le fond eſt une cheminée où deux autres Soldats ſe chauffent ; ils ſont vus par le dos. Ce Tableau ne laiſſe rien à deſirer, tant par la fineſſe de la couleur que pas la correction du deſſin. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. B.

Gérard Dow.

92 Une Femme puiſant de l'eau dans une citerne placée près du mur d'une maiſon ; un cep de vigne en couvre une partie, près d'elle eſt un chien couché ſur un banc de bois, qui tient un os ſous ſa patte, & qui aboie ; auprès de lui ſont un jonc, un chaudron de cuivre, & une marmite verniſſée. Ce Tableau de la premiere qualité & du plus fin de Gérard Dow, réunit en lui toute la perfection où la Peinture puiſſe jamais atteindre. Il vient de la collection de M. de Ravanne, & de celle de M. Servat. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouc. 3 lignes B.

PAR LE MÊME, 1650.

93 Une femme vue par une croisée, accrochant un coq à un clou; elle a la main gauche appuyée sur un vase de cuivre; un chandelier de bois & un plat d'étaim sont aussi sur l'appui de la croisée, à droite de laquelle est une cage accrochée, & un rideau bleu retombant. Ce Tableau est du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

JEAN WINANTS.

94 Un Payſage au milieu duquel passe un grand chemin; sur le bord est une femme tenant un enfant, deux hommes sont auprès d'elle, un autre homme monté sur un cheval blanc, paroît leur demander son chemin; près d'une haie, un homme se repose; à gauche & sur le devant, un vieux tronc est renversé sur la terre; nombre de plantes, tels que chardons, bouillons blancs & autres, enrichissent ce plan, sur lequel s'éleve un grand arbre dégarni de ses feuilles; sur le second plan, un Chasseur paroît s'approcher; plusieurs maisons de payſans, des masses d'arbres & des montagnes terminent la composition de ce Tableau, qui est de la plus grande fraîcheur & de l'exécution la plus parfaite. Lengelbac l'a enrichi de figures dignes des plus belles productions de Philippe Wouvermans. Hauteur 38 pouces, largeur 50. T.

PAR LE MÊME.

95 Un Payſage d'une grande étendue : à droite eſt une monticule de terre ſablonneuſe, au pied de laquelle, & ſur le chemin, on voit deux femmes aſſiſes, auxquelles deux hommes debout ſemblent parler ; trois autres placés derriere, ſe détachent ſur le ciel ; dans le lointain, on apperçoit le clocher d'un petit village ; à gauche, & au loin ſur le chemin, eſt un cavalier ſuivi d'un homme à pied ; près de là eſt une petite riviere ſur laquelle eſt un pont où paſſe un homme : les fonds ſont terminés par des arbres & des montagnes. Ce Tableau clair & brillant, eſt de la plus grande fineſſe. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B. Il vient de la vente du 12 Mars 1782, n°. 58 de mon Catalogue, & vendu 760 liv.

PH. WOUWERMANS.

96 Un beau Payſage dans un ſite montagneux & couvert de ſable : à droite, ſur le premier plan, on voit dans un chemin un homme qui lie un fagot & ſe prépare à le charger ſur un cheval couché ; auprès de lui, un petit enfant le regarde faire très-attentivement ; plus loin, un autre homme tient par la bride un cheval chargé : on voit encore derriere lui un grouppe de chevaux & de figures ; une petite femme aſſiſe, donne à teter à ſon enfant : ce premier plan eſt traverſé par une riviere ſur

laquelle eſt un pont de planches où ſont pluſieurs paſſagers, on voit ſa ſource ſortir d'une montagne qui commande toute la gauche du Tableau; on découvre ſur le haut, des chaumieres couvertes d'oiſeaux : un lointain d'une étendue immenſe, termine agréablement cette compoſition qui eſt du ton le plus argentin & de la maniere la plus précieuſe de ce Maître. C'eſt encore en faire l'éloge, que de dire qu'il ornoit la gallerie de M. de Boiſſet, n°. 89, & vendu 8000 liv.; & de celle de M. le Chevalier Lambert, n°. 86, vendu 10000 liv. Il ſe trouve gravé dans l'œuvre de Moreau. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

96 *Bis*. Un Tableau gravé par Moireau, ſous le titre de l'Abreuvoir; riche compoſition, & intéreſſante par la variété des objets : on remarque à la gauche du ſujet, des hommes occupés à charger diverſes marchandiſes & bagages, dans un chariot attellé de deux chevaux; dans le milieu, un homme conduiſant deux autres chevaux; à droite, quatre blanchiſſeuſes dans un bateau arrêté près d'un terrein élevé, ſur lequel ſont des balots, un cheval chargé & diverſes figures; au ſecond plan, une autre figure ſe détache ſur un ciel clair & brillant. Il eſt impoſſible de trouver un Tableau plus riche & d'une touche plus fine & plus précieuſe que celui-ci. Il vient de la vente de M. de Montriblou,

n°. 55 de ſon Catalogue. Hauteur 14 pouces, largeur 18. B.

PAR LE MÊME.

97 Un Payſage enrichi de montagnes ſablonneuſes, au bas deſquelles paſſe une riviere traverſée d'un petit pont de planches; on apperçoit auprès du pont, pluſieurs cavaliers qui font boire leurs chevaux; dix-ſept autres figures d'hommes & de femmes enrichiſſent les différens plans de ce Tableau clair & argentin. Il eſt du plus beau faire de ce Maître, & vient de la vente de feu M. le Prince de Conti, n°. 343, vendu 4999 liv. 19 ſols. Hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces. T. 3,900ᵗ

PAR LE MÊME.

98 L'intérieur de la cour d'une hôtellerie, où l'on voit à droite un ratelier pratiqué contre une vieille muraille & ſous un toît; on y remarque pour principale figure un Cavalier ſur un cheval blanc, donnant une piece de monnoie à un palfrenier qui lui tend la main gauche, & tient de la droite le nez du cheval; en avant eſt un autre Cavalier aſſis & mettant ſa botte, tandis qu'un autre valet lui arrange ſon cheval qui eſt vu par derriere, & ſe détache ſur un fond de lointain que l'on apperçoit par la porte. Ce Tableau, orné de neuf figures & de onze animaux, eſt d'un bel effet, d'un beau ton de couleur, & d'un deſſin correct 1500

& ſpirituel. Haut. 21 pouces 6 lignes, larg. 18 pouces 6 lignes. T. collée ſur B. Il vient de la vente du 14 Avril 1784, n°. 34, vendu 2400 liv.

PAR LE MÊME.

99 Deux Cavaliers arrêtés près d'un arbre; l'un deſcendu rajuſte ſa botte; ſur le chemin eſt un chien qui ſe repoſe : des arbres & des lointains terminent ce Tableau, qui eſt d'un effet vigoureux & dans la maniere de Banboche; les figures ont cinq pouces de proportion. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10. B.

JEAN STÉEN.

100 La Vue d'une Hôtellerie de village, & une maiſon qui occupe le milieu du Tableau; on y voit, au dehors, vingt figures de payſans, hommes, femmes & enfans formant différens grouppes; on diſtingue, parmi ces figures, un homme ſur un tonneau, jouant de la cornemuſe & faiſant danſer un vieillard & une payſanne; on voit encore une vieille femme appuyée ſur la porte de la maiſon, & quelques autres grouppes intéreſſans: un Payſage & différens acceſſoires terminent la compoſition de ce Tableau, auſſi gai que ſupérieurement peint dans le meilleur temps de J. Stéen. Hauteur 18 pouces, largeur 22. B. Il vient de la vente de M. de Montriblou, n°. 40.

ADAM PYNAKER.

101 Un ſuperbe Payſage d'un ton chaud, dont la gauche

gauche est occupée par des bâtimens, au bas desquels l'on voit des chevaux qu'un homme fait boire à la riviere; une grande étendue d'eau sur la droite, où l'on voit un autre homme conduisant une barque. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, est un des beaux ouvrages de ce Maître. Haut. 18 pouces, larg. 27. B.

ADRIEN VANDENVELDE.

102 Une Prairie sur le devant de laquelle est un taureau & un pâtre, près de là est une femme avec ses enfans. Ce Tableau piquant réunit au pinceau précieux de Vandenvelde la force & la vigueur des beaux ouvrages de Paul Potter. Hauteur 11 pouces, largeur 19. T.

650th Lebrun

F. VAN DER MEULEN.

103 Deux Chocs de Cavalerie : l'on voit dans l'un un homme monté sur un cheval blanc pommelé attaquant un autre homme, qui lui tire un coup de pistolet; sur le devant un cheval renversé, & dans le fond plusieurs combattans. L'autre offre, sur le devant, un cheval qui se sauve & laisse la mêlée sur la droite. Ces deux jolis Tableaux sont transparens & du bon faire de cet habile Maître. Haut. 8 pouces, larg. 10. B.

601 601th

JEAN ASSELYN.

104 Une Vue du Ponte-Moll : sur le devant on voit des bâteaux & des chevaux chargés de ba-

280th Marann

gages; le fond à droite eſt occupé par un rocher & des montagnes qui bordent la riviere. Ce Tableau eſt d'une belle touche & d'un ton vigoureux. Haut. 21 pouces, larg. 28. T.

PAR LE MÊME.

105 Une Tête de Bœuf de grandeur naturelle, tachée de blanc & noir. Ce morceau eſt digne des plus belles productions de Paul Potter. Hauteur 31 pouces, largeur 22.

JEAN MIEL.

106 Une Maiſon ruſtique placée au bas d'un rocher, auprès de laquelle eſt une fontaine qui jette de l'eau dans une auge où un homme vêtu en payſan fait boire un cheval; près de là on remarque un homme aſſis à terre qui ôte ſes bottes, il a près de lui du gibier mort; dans le milieu un homme préſente un verre de vin à un autre aſſez bien vêtu, qui donne à manger à des levriers; à gauche, deux hommes couchés par terre tiennent un cheval par la bride, & ſemblent vouloir empêcher l'autre de boire à même une bouteille: le fond offre une jeune fille, auprès de laquelle ſont des vaches & des moutons; le reſte repréſente un payſage montagneux, où l'on voit de loin un homme à cheval & un autre qui le ſuit à pied. Ce Tableau eſt d'un effet piquant & d'une belle harmonie. Haut. 21 pouces 6 lignes, larg. 27. T.

PAR LE MÊME.

107 L'Enfant Prodigue gardant les troupeaux ; il eſt vu aſſis & les mains jointes. Ce Tableau eſt du beau faire de cet Artiſte. Il eſt de forme ronde, & porte 9 pouces de diamêtre en rond. T. collée ſur B. 200ᵗᵗ

JEAN HAKKERT ET LINGELBAC.

108 Deux Tableaux faiſant pendans. 501ᵗᵗ Lerouge

L'un repréſente une Chaſſe au Cerf dans un bois : on voit l'animal pourſuivi par des chiens, prêt à être frappé d'une lance que tient un homme à cheval ; ſur le devant ſont des hommes armés de lances qui excitent des chiens ; dans le fond un chaſſeur donne du cor ; le reſte offre l'intérieur du bois, qui eſt éclairé par un beau ſoleil.

L'autre offre un grand chemin dans un bois, où l'on voit un homme & une femme à cheval bien vêtus qui vont à la chaſſe ; ils ſont ſuivis de pluſieurs perſonnages à pied & à cheval, parmi leſquels on remarque un homme qui porte un brancard ſur lequel ſont des oiſeaux pour la chaſſe au vol ; le tout eſt éclairé par un ſoleil levant qui donne aux maſſes d'arbres une harmonie intéreſſante. Ces deux Tableaux ſont enrichis de figures par Jean Lingelbac, & ſont de la plus grande beauté. Hauteur 25 pouces, largeur 19 pouces 4 lignes. T.

GERARD DE LAIRES.

8600# Le rouge

109 L'Extérieur d'un Temple où l'on voit une grande colonnade, & par-delà des vaisseaux qui viennent d'amener des étrangers, lesquels reconnoissent le jeune Prince qu'ils cherchent, & devant qui ils sont tous prosternés : il paroît avoir été élevé par les vestales par lesquelles il est conduit. Cette composition de seize figures, la plus riche & la plus belle de Gerard Laires, offre les actions les plus simples, & les caracteres les plus nobles ; tout concourt à rendre ce Tableau un des vrais chefs-d'œuvre de la Peinture. Hauteur 36 pouces, largeur 56. T.

J. LIEVENS.

600# Lebrun

110 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit auprès du feu un homme endormi dans un fauteuil le col couché sur le bras gauche ; il est vêtu d'un manteau brun-rouge par dessus un habit de la même couleur, la tête couverte d'un bonnet violet est posée sur la main gauche, & la droite est à demi-cachée dans sa veste. Ce Tableau très-harmonieux a toutes les beautés de ceux du bon tems de Rimbrant. Hauteur 18 pouces 6 lignes, lar. 15 p. Il se trouve gravé dans ma dixiéme livraison.

FERDINAND BOL.

261#

111 Vertumne & Pomone ; l'on voit Pomone assise, ayant la tête appuyée sur le poing gauche ; elle

paroît écouter attentivement les discours de Jupiter sous la forme de Vertumne, dont la tête est des plus lumineuses, & d'une couleur égale à celle de Rembrandt. Ce Tableau peut être placé à côté des chefs-d'œuvre de l'École Flamande, dont il a toute la vigueur & l'harmonie. Il vient de la vente du 12 Mars 1782 n°. 80. vendu 200 liv. Hauteur 36 pouces, largeur 42 pou. T.

C. HUISMANS.

112 Un Payſage où ſont pluſieurs fabriques; ſur le devant l'on voit différentes figures & des beſtiaux; le fond offre un lointain agréable. Ce Tableau vigoureux de couleur eſt d'une touche ſpirituelle. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pou. 6 l. T.

GERARD HOUT HORST.

113 Deux Tableaux, l'un repréſente un homme jouant de la guitare que deux jeunes filles accompagnent en chantant. L'autre offre un berger jouant de la flutte & accompagnant une bergere qui chante. Ces deux Tableaux de grandeur naturelle ſont peints de la plus grande & de la plus belle maniere Hauteur 40 pou., largeur 33 p. T.

GASPARD NETSCHER.

114 Deux Enfans vus à mi-corps au travers d'une croiſée, dont le bas eſt orné d'un bas-relief; l'un fait des boules de ſavon que l'autre cherche à

attraper avec ſon chapeau. Ce Tableau a été peint en 1670 ; le beau fini & la couleur harmonieuſe que l'on y remarque, lui aſſureront toujours l'une des premieres places dans les cabinets. Il vient de la vente du 12 Avril 1784 n°. 164 de notre Catalogne & vendu 1205 liv. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. B.

EMMANUEL MURANT.

84# 115 L'extrémité d'un Bourg ſur le bord d'un grand chemin, les maiſons ſont bâties en briques ; ſur le devant ſont pluſieurs figures, parmi leſquelles on remarque un homme & un ſoldat qui jouent aux cartes ; à côté d'eux un autre homme les regarde & fume, & une femme donne à téter à un enfant ; le fond offre un payſage éclairé par un beau ciel où on remarque une charette de foin ſur le grand chemin, pluſieurs autres objets de détails tels que des poulets & des cochons rempliſſent ce tableau qui doit paſſer pour un des bons ouvrages de ce Maître. Hauteur 22 pouces, largeur 31 pouces. T.

J. VANDER HEYDEN & A. VANDENVELDE.

1200# Lebrun jne 116 La Vue d'un Canal de Hollande, ſur lequel on voit deux bateaux & deux barques chargés de tonneaux & autres marchandiſes que l'on débarque ; huit arbres plantés ſur le bord du canal maſquent une partie des maiſons, dont les devants

ſont enrichis de petites figures par A. Vandenvelde. Ce Tableau d'un bon effet eſt un des bons ouvrages de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pou. B.

PAR LE MÊME.

117 Deux Payſages & Fabriques; l'un offre à gauche l'entrée d'une porte de ville, ſur le devant de laquelle on voit pluſieurs ponts conſtruits en briques ſur les foſſés; neuf figures placées ſur différents plans ornent ce Tableau, qui eſt enrichi de payſages, de rivieres & de montagnes; l'autre offre entre deux maſſes d'arbres les ruines d'un ancien château en briques élevé ſur une colline; à droite & ſur le devant l'on voit un chemin où ſont trois voyageurs, dont un homme paſſe ſur un pont de bois; la gauche eſt occupée par des monticules, où ſont des beſtiaux & maſſes d'arbres; plus loin deux autres figures ſe détachent ſur une riviere, de l'autre côté de laquelle ſont auſſi des maſſes d'arbres & des montagnes. Ces deux charmants Tableaux, d'une qualité ſupérieure, ſont d'un clair & d'un brillant auſſi rares que précieux, & doivent être mis au rang des plus belles productions de cet Artiſte. Il vient de la vente de M. Morel n°. 68 de mon Catalogue & vendu 1701 liv. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 6 pouces 4 lig. C.

1000 liv. Desmarets

KAREL DUJARDIN.

118 Un charmant Tableau; il offre ſur le devant

1170 liv. Lebrun jn.

un chaſſeur preſque à genoux, occupé à attacher enſemble deux lapins; il a près de lui deux de ſes chiens, dont un grand lévrier jaune; derriere lui en plan coupé, eſt encore un autre lévrier; à la droite du chaſſeur eſt un cheval blanc ſellé & bridé; des dunes dans l'éloignement terminent ce Tableau, qui peut être regardé comme un des meilleurs de ce Maître, tant par la fineſſe du ton argentin qui y regne, que par le précieux fini. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. C. Il vient de la vente du 14 Avril 1784, n°. 40, vendu 1100 livres.

PAUL POTTER.

119 L'Intérieur d'une Étable, où l'on voit ſur le devant un porc endormi; à gauche deux vaches attachées à un ratelier à la porte de l'étable qui eſt ouverte & à travers de laquelle on découvre la campagne; une femme debout tient dans ſes bras une poule blanche. Ce Tableau eſt éclairé par le ſoleil couchant, dont les rayons frappant vivement tous les objets, produiſent des effets auſſi neufs que piquants. L'on connoît trop la rareté & le mérite des ouvrages de cet Artiſte, pour qu'il ſoit beſoin de nous étendre ſur ſon mérite. Celui-ci vient de la vente de Slinguerlandt à Dort. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. B. N°. 118 de la vente du Chevalier Lambert, vendu 2700 liv.

ARNOULD DE GELDRE.

120 Une vieille Femme occupée à plumer une vo-

laille ; sur une table en avant est un oiseau de paradis, une bécasse & deux perdrix accrochées. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. B.

MOUCHERON ET LINGELBACK.

121 Un Payſage ſur le devant duquel on voit un homme & une femme conduiſant un troupeau d'animaux à une prairie que l'on voit de l'autre côté ; plus loin l'on apperçoit un cavalier ; le fond eſt terminé par de grands arbres & une partie de forêt. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. T. Il vient de la vente du 12 Mars 1782, n°. 71, vendu 150 livres.

DANIEL VERTANGUE.

122 Deux Nymphes de Diane au bain, ſous un antre de roche ; elles ſont accompagnées de leur chien. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

JEAN VERKOLYE 1677.

123 L'Intérieur d'un appartement, compoſition de ſix figures ; dans le milieu du Tableau l'on remarque une femme aſſiſe & vêtue d'une jupe de ſatin blanc, tenant un chien qui abboye après un homme qui l'agace ; à gauche & ſur le bout d'une grande table couverte d'un tapis de Turquie, l'on voit par le dos un trompette tenant une petite plume de ſon chapeau qu'il paſſe ſur les levres d'une vieille femme endormie ; plus loin l'on voit encore une jeune fille qui préſente un verre de vin à un autre homme ;

le fond du Tableau eſt occupé ſur la gauche d'un lit, & dans le milieu, au-deſſus d'une cheminée on remarque un portrait oval, repréſentant celui du Peintre; ſur la droite la porte de l'appartement eſt ouverte, une chaiſe renverſée, un chien & autres acceſſoires. Ce Tableau eſt un des plus capitaux de ce Maître & d'un deſſin correct, d'un pinceau fini & précieux, & de la couleur la plus harmonieuſe. Hauteur 24 pouces, largeur 29 pouces. T.

JEAN VAN HUGTEMBOURG.

772# Lebrun

124 Une bataille; on voit à gauche un détachement de huſſars précédé de l'armée. Ce Tableau, très-riche de compoſition, porte avec un grand effet la fineſſe de touche & la correction des bons ouvrages de Ph. Wouvermans. Hauteur 20 pouces & demi, largeur 30 pouces & demi. B.

CORNEILLE DU SART.

901# Lebrun

125 Une Cérémonie particuliere que l'on pratique encore en Hollande, & qui offre une petite fille revenant de l'égliſe, couronnée de fleurs & accompagnée de deux de ſes camarades qui lui portent la robe; quatorze autres perſonnages ſont aux environs de la maiſon & prennent part à ſon arrivée. La maiſon d'un genre pittoreſque enrichit ce Tableau, l'un des bons ouvrages de cet habile Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

JEAN VAN HUYSUM.

126 Deux Tableaux, l'un repréſente un vaſe de terre cuite, orné de bas-reliefs d'enfans & poſé ſur une table de marbre, ſur le devant de laquelle eſt un nid; ce Vaſe eſt rempli de roſes blanches, jaunes & rouges, d'œillets, de tulippes, de pavots & d'autres fleurs agréablement variées, où l'on diſtingue un papillon & une guêpe; l'autre repréſente des fruits ſur une table de marbre; on y remarque un melon & une grenade ouverte, des prunes, du raiſin, des pêches & des abricots grouppés avec ceps de vigne & une roſe trémiere; deux papillons & autres inſectes enrichiſſent ce Tableau. Ils ſont peints ſur un fond clair & du plus beau tems de cet habile Maître. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. C. 6,006 Lebrun

ERNEST D'ÉTRICY.

127 Deux Payſages, l'un eſt orné ſur le côté droit, de hautes maſſes de roches couronnées d'arbres, qui ſe détachent ſur des montagnes lumineuſes & plus élevées; à gauche & ſur le premier plan, on voit un homme aſſis, parlant à deux femmes; plus haut, l'on voit encore deux autres hommes & une femme. L'autre repréſente dans le milieu une groſſe maſſe de rochers, ſur laquelle ſont de gros troncs d'arbres; à droite & ſur le devant eſt une femme aſſiſe; à côté d'elle, un homme & une femme: le fond eſt terminé par de hautes montagnes. Ces deux Ta- 1,840 Boileau

bleaux, dans le ſtyle de Salvator Roſe, ſont d'un pinceau hardi & brillant. Ils viennent de la vente du 12 Mai 1782, Nº. 107 de mon Catalogue, & vendu 1400 liv. Hauteur 25 pouc. larg. 33. T.

PAR LE MÊME.

128 Un beau Payſage montagneux, où l'on voit ſur un grand chemin un Pâtre jouant de la corne-muſe devant une femme aſſiſe à terre, qui tient un enfant dans ſes bras: huit bœufs & vaches, diſtribués ſur différens plans, ornent ce Tableau, où l'on remarque encore les ruines d'anciennes fabriques. Une couleur fraîche & une touche brillante diſtinguent cette agréable production. Haut. 20 pouces, largeur 28 pouces & demi. T.

MAYER.

129 Un Payſage montagneux, ſur le devant duquel on voit un homme & une femme à cheval, précédés d'une autre femme, portant ſur ſon dos un enfant, & relevant ſes jupons pour traverſer un ruiſſeau à gué; elle eſt devancée par un mouton & ſuivie de deux autres: à droite & dans l'éloignement, on voit encore quatre hommes conduiſant des chevaux chargés & des animaux; le fond eſt terminé par des montagnes. Ce charmant Tableau a la vigueur, la légéreté & la fineſſe de N. Berchem. Il vient de la vente du 12 Mai 1782, & vendu 260 liv. Hauteur 21 pouces & demi, larg. 17 pouc. & demi. T.

JAN VAN OS.

130 Une Table couverte de fruits, de fleurs & de vaſes de différens genres : on y remarque un bocal de verre rempli d'eau, dans lequel ſont des poiſſons rouges ; derriere eſt un plat d'argent, ſur lequel ſont placés un melon, un annanas, des pêches & des prunes ; & la gauche eſt occupée par des raiſins blancs grouppés avec des roſes tremieres, & une branche de ceriſier, ſur laquelle eſt un nid : la droite offre une branche de roſier & des grappes de raiſin noir. Le fond eſt terminé par un payſage auſſi harmonieux que bien rendu. La réputation de cet Artiſte moderne eſt très connue des Amateurs, qui ſont à juſte titre le plus grand cas de ſes ouvrages. Il vient de la vente de M. le Comte de Vaudreuil, N°. 81 de mon Catalogue, & vendu 2380 livres. Haut. 33 pouc. larg. 26.

FRANCE DE LIÉGE.

130 *bis*. L'intérieur d'une Taverne, où ſe voient ſur le devant & près d'une croiſée trois perſonnages debout qui cauſent enſemble ; dans le fond à droite l'on en voit quatre autres occupés à jouer aux cartes, tandis qu'un cinquieme, appuyé ſur le dos de la chaiſe d'un d'eux, les regarde ; plus loin, près d'une porte, une femme vue par le dos, marque de craie une ardoiſe ; l'on apperçoit encore un homme ſous la cheminée. Ce Tableau eſt d'un ton chaud &

transparent. Haut. 13 pouc. 6 lig. larg. 18 pouces 6 lignes. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

601 Fontaine

131 Une Fuite en Égypte : sur le premier plan, on voit au passage d'une riviere la Vierge montée sur un âne, & tenant l'Enfant-Jésus; elle est habillée d'une robe rouge & d'une draperie bleue; un Ange est auprès d'elle, tandis que trois autres volent au-dessus de sa tête, portant une draperie: Saint Joseph à pied conduit l'âne; il est vêtu d'une robe aurore, & a la tête tournée vers deux hommes assis sur un plan éloigné gardant des moutons; le fond est un payſage orné de beaucoup de fabriques et de beaux arbres; un ciel richement nuagé termine cette belle composition. Ce Tableau, d'une couleur fine & d'un grand caractere de dessin, doit être regardé comme un des ouvrages capitaux de cet habile Maître. Il vient de la vente de M. Collet, N°. 274, vendu 1801 liv. Haut. 36 pouc. larg. 48. T.

PAR LE MEME.

1006

132 La Rencontre de Jacob & d'Esaü; à la droite du Tableau est un guerrier accompagné de ses gardes & tendant la main à un vieillard que l'on voit pros-

terné à ſes pieds ; derriere celui-ci ſont deux femmes & trois enfans en poſture de ſupplians ; des troupeaux & onze autres figures ſont ſur les autres plans, que l'on voit ornés d'arbres, de monumens & de vues immenſes. Hauteur 36 pouces, largeur 51 pouces. T.

PAR LE MÊME.

133 Avila-Caſſius, Capitaine romain, attaché ſur ſon char & prêt d'être immolé à la patrie pour avoir attaqué un parti ennemi ſans l'ordre du Senat, quoiqu'il en ait été vainqueur & l'ait entiérement détruit. Le Bourdon étoit ſi ſatisfait de ce Tableau, qu'il s'y eſt peint lui-même. Il vient de la vente de M. du Maſſo, où il a été à 1021 liv. Haut. 43 pouc. larg. 39. T.

EUSTAC. LE SUEUR.

134 L'Ange quittant la Famille de Tobie, après lui avoir fait recouvrer la vue ; on les voit tous proſternés. Ce plafond, qui peut ſervir de tableau de haut, eſt d'un deſſin & d'une expreſſion admirable ; le ſtyle des draperies en eſt du plus beau choix. Ce Tableau eſt fait dans ſon meilleur temps. Il vient de la vente de M. Watelet, N°. 3 de ſon Catalogue, & vendu 1000 liv. Haut. 40 pouc. larg. 72. T.

CHARLES LE BRUN.

135 La Vierge vue en buſte tenant de la main gauche le bas de ſon voile, la tête tournée de trois

quarts. Ce Tableau fin & précieux eſt du caractere le plus noble & d'un bel accord ; la bordure eſt en bronze doré d'or mat. Diamètre 3 pou. 6 lig. C.

LE NAIN.

136 Un beau Tableau de ce Maître, repréſentant les quatre Évangéliſtes inſpirés par le St. Eſprit. Cette compoſition réunit à la beauté du ſtile l'exécution & la rareté ; tout le monde ſait que ce célébre Peintre a plus ſouvent traité des ſcenes burleſques que des ſujets nobles. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pou. T.

PIERRE PUJET.

137 David repréſenté de grandeur naturelle tenant le tête de Goliath ; il eſt vu de bout appuyé contre une colonne, à ſes pieds on voit le ſabre & le bouclier du Géant qu'il a vaincu. Ce Tableau capital doit être vu des Amateurs avec le plus grand intérêt relativement à ſa beauté & à la rareté des ouvrages de ce Maître, & c'eſt à juſte titre que les François l'on ſurnommé le Michel Ange de la France. Hauteur 78 pouces, largeur 53 pou. T.

Voyez ſur ce Tableau l'avis de M. Cochin dans ſon Voyage d'Italie tom. 3 pag. 285, quatrieme article. Marſeille.

P. MIGNARD.

138 La Samaritaine ; elle eſt vue appuyée ſur un puits, & s'entretenant avec Jéſus-Chriſt. Il eſt rare de

de rencontrer un tableau auſſi capital & auſſi beau dans toutes ſes parties. Hauteur 45 pou. 4 lig., largeur 59 pou.

PAR LE MÊME.

139 Un Portrait de Femme très-agréable, du tems de Louis XIV ; elle a les deux mains appuyées ſur ſa poitrine. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pou.

NOEL COYPEL. 1726.

140 L'enlévement d'Europe, très-riche & grande compoſition de ce Maître ; ce ſujet traité avec tout le merveilleux de la fable, offre au ſecond plan le grouppe principal de Jupiter métamorphoſé en Taureau, emportant avec triomphe, au milieu des mers la Nymphe qu'il vient de ravir, précédé par les vents ; au premier plan ſont différents groupes de Nayades & Tritons, & ſur la droite Neptune & Thétis dans un char, paroiſſent favoriſer la fuite du Maître des Dieux. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. T.

ROBERT TOURNIERS.

141 Jupiter & Léda, copié d'après Paul Véroneſe. Ce Tableau vient de la collection de M. de Gagny. Hauteur 48 pouces, largeur 37 pou. T.

ANTOINE VATTEAU.

142 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente Jupiter & Antiope ; l'autre une femme ſortant du

bain & deux autres femmes qui l'accompagnent. Ces deux Tableaux coloriés comme le Titien, ne laiſſent rien à deſirer tant par leur compoſition agréable que par la touche ſpirituelle & variée de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

LE CH. VEUGLE.

143 Vénus jouant avec une des flêches de l'Amour auprès de deux colombes; le fond eſt terminé par un payſage. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lig. B.

FRANÇOIS LE MOINE.

144 L'Aſſomption de la Vierge; ce plafond eſt le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large. Il vient de la collection de M. de Boiſſet, n°. 384 du Catalogue, & vendu 6000 livres.

J. B. PATER.

145 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentans deux ſujets de la vie privée, l'un vu dans l'intérieur d'un appartement & l'autre dans un payſage auſſi varié qu'agréable. Ces deux Tableaux, du meilleur ton de ce Maître, ne le cedent en rien aux belles productions de Watteau dont il fut le diſciple. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lig. B.

J. GRIMOU.

146 Deux Tableaux, l'un repréſente une jeune fille coëffée en cheveux, vue preſque de face; elle a les yeux baiſſés ſur un livre qu'elle tient des deux mains & eſt vêtue d'un corſet rouge pâle, les bras couverts de manches blanches; l'autre offre auſſi une jeune fille occupée à coudre, ſa tête coëffée en cheveux eſt vue de face & un peu inclinée ſur ſon ouvrage; elle eſt aſſiſe, tenant de la main gauche un morceau de linge qu'elle ſemble ourler & ayant dans la main droite une aiguille enfilée. Ces deux morceaux, d'un très-beau ton de couleur, ſont auſſi d'une harmonie parfaite. Hauteur 25 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. T. 900 Lebrun

PAR LE MÊME.

147 Une jeune Eſpagnole vue de trois quarts & en buſte, elle eſt coëffée d'une toque & ajuſtée d'une fraiſe, vêtue d'un corſage vert à manches crevées; Elle tient de la main gauche une draperie. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. T. 100 ℔

CHANTRAU.

148 Une jeune Fille ſortant de ſon lit, une négreſſe lui préſente de quoi faire ſa premiere toilette. Une couleur vigoureuſe & une harmonie qui tient aux Tableaux flamands, rendent celui-ci précieux. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. 24 ℔

J. B. HOUDRY.

149 Cinq Tableaux à-peu-près de même grandeur, repréſentant des animaux, &c., qui ſeront détaillés. Hauteur 34 pouces, largeur 38 p.

J. B. VANLOO.

150 Une Femme nue, de grandeur naturelle, vue par le dos, couchée ſur un lit en partie couvert d'une draperie bleue; le fond eſt occupé par un grand rideau rouge. Ce Tableau, peint au premier coup, eſt fait très-largement. Hauteur 40 pouces, largeur 60 p. T.

PAR LE MÊME.

151 Un Tableau, effet de nuit, repréſentant Diane venant ſurprendre Endimion dans ſon ſommeil. Hauteur 32 pouces, largeur 24 p. T.

CARLE VANLOO.

152 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit une femme au bain. Ce Tableau agréable & d'un deſſin correct, eſt d'une couleur friſe, auſſi variée que ſpirituellement touchée. Hauteur 17 pouces, largeur 13 p. B.

RESTOUT. 1728.

153 Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, riche compoſition de quatorze figures; l'on en connoît

l'eſtampe gravée par M. Cochin. C'eſt un des Tableaux capitaux de ce Maître. Hauteur 47 pouces, largeur 47 p. T.

PAR LE MÊME.

154 La Continence de Scipion, riche compoſition de vingt-deux figures de même grandeur que le précédent, auquel il peut ſervir de pendant.

PAR LE MÊME.

155 Moyſe trouvé & ſauvé des eaux par les ordres de la fille de Pharaon, riche compoſition de neuf figures de femmes. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur locale. Hauteur 35 pouces, largeur 44 pouces. T.

F. BOUCHER.

156 Les Amours préſidant à la toilette de Vénus. Ce Tableau de quatre figures, eſt richement orné de divers acceſſoires. Ce morceau, brillant de couleur, offre une des plus gracieuſes compoſitions de ce Maître. Hauteur 40 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

157 Un Tableau de forme ovale en hauteur; il repréſente des enfans occupés avec des inſtrumens d'Aſtronomie. Ce Tableau eſt chaudement compoſé, & d'une bonne couleur. Hauteur 32 pouces, largeur 26. T.

J. B. LE PRINCE.

158 L'intérieur d'une grande Ferme où l'on voit,

à droite & ſur le devant, trois dames qui viennent voir le Fermier, deux ſont aſſiſes & s'amuſent d'un petit enfant, tandis que la troiſieme eſt debout & parle à une nourriſſe qui tient un enfant ſur le ſeuil d'une porte; plus loin, une jeune perſonne donne du grain à des poulets qu'elle vient de tirer du panier que la fille de baſſe-cour porte du bras droit; le Fermier, tenant ſon chapeau, ſe trouve placé entre les deux grouppes: dans le milieu du Tableau s'éleve un bouquet d'arbres placé près d'un puits entouré d'auges, où un homme mene boire ſon cheval, cinq vaches & des moutons: le côté gauche offre un homme qui dételle trois chevaux d'une charue; dans le fond, quatre perſonnages déchargent dans les greniers, une voiture de foin attelée de deux chevaux; dans le fond, à droite, on voit un Berger faiſant rentrer ſes moutons: un colombier & divers bâtimens ornent ce Tableau, qui eſt d'une compoſition charmante, & de la couleur la plus vraie & la plus piquante. Hauteur 28 pouces, largeur 39. T.

PAR LE MÊME.

159 Une belle Campagne, où l'on voit à gauche & à l'ombrage de pluſieurs arbres, un Fermier & ſes garçons occupés à manger & à boire, tandis que le Seigneur & les dames du château aſſiſtent à leur repas frugal; plus loin eſt une calèche arrêtée dans la plaine; ſur le devant & à gauche, on voit

neuf journaliers en chemiſe, qui font la moiſſon, & deux petits enfans qui accourent tenant des perdreaux : le fond eſt terminé par une grande étendue de pays. L'eſprit & le goût qui regnent dans cette compoſition, réunis à une couleur fine & harmonieuſe, forment l'enſemble le plus agréable & le plus parfait. Il peut ſervir de pendant au précédent. Hauteur 28 pouces, largeur 29. T.

THÉAULON.

160 Deux des plus charmantes productions de cet habile Maître : l'une repréſente pluſieurs Nymphes & Bergeres jouant dans une prairie ; l'une d'elles eſt ſur une balançoire dont la corde eſt tirée par deux autres : le fond eſt terminé par un payſage riant. L'autre offre de jeunes Bergeres gardant leurs troupeaux, ſur une colline, au bord d'un rivage, tandis que l'une d'elles debout, porte ſur ſa tête une corbeille de fleurs ; le fond eſt terminé par un payſage varié & intéreſſant. Il embelliſſoit la Collection de M. le Marquis de Verry, vendu ſous les numéros 34 & 35, 1350 liv. Hauteur 14 pouces, largeur 17. T.

1815 H Dubois

PAR LE MÊME.

161 Un petit Tableau du même Artiſte, repréſentant une jeune fille vue à mi-corps, la tête preſque de profil & naturellement coëffée ; elle a la gorge & une épaule découvertes, & eſt ajuſtée ſimplement

d'une chemiſe & d'un léger corſet. Il vient de la vente de M. de Clenne, n°. 72 de ſon Catalogue, & vendu 299 liv. 19 ſ. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. T.

PAR LE MÊME.

162 L'Antre d'un rocher où tombe une caſcade ſur le devant, deux jeunes Nymphes occupées à ſe baigner, paroiſſent effrayées aux aboiemens d'un chien qui indique quelqu'un qui vient : une campagne agréable termine le lointain de ce charmant Tableau. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

LANTARA & BÉNARD, en 1757.

163 Deux très-beaux Payſages richement compoſés, & tenant de la maniere de Claude le Lorrain, par la vapeur & l'accord qui y ſont répandus. Ils ſont auſſi parfaits qu'on puiſſe les deſirer. Hauteur 17 pouces, largeur 27. T.

PAR LES MÊMES.

164 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente un Soleil levant, l'autre un couchant : ils ſont enrichis de figures par Bénard. Ces deux Tableaux, d'une belle couleur, ſont auſſi d'un effet vigoureux. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T.

LÉPICIER.

165 Une belle Eſquiſſe terminée, compoſition riche,

représentant un Prophête opérant des miracles & détruisant des statues de faux Dieux. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

C. NATOIRE, Rome, 1754.

166 Deux Tableaux, figures de grandeur naturelle & à mi-corps : l'un représente Apollon jouant de la lyre ; l'autre offre une Muse accompagnée de l'Amour. Ces deux bons Tableaux pour des hauts, sont largement peints. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T. 77^{tt}

LAGRÉNÉE l'aînée.

166 *Bis.* Persée qui vient de délivrer Andromède du rocher où elle étoit attachée ; plusieurs Amours vont au-devant d'elle : sur la droite on voit le monstre pétrifié, & Pégase qui plane dans les airs. Ce Tableau, peint en 1766, est un des beaux morceaux de cet habile Artiste. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T. 599^{tt} 19^{s} Lebrun

M. VERNET.

167 Deux superbes Tableaux ; l'un représente une tempête ; on y voit à droite de grandes masses de rochers, sur la cîme desquels s'éleve une fortereſſe, à travers ces rochers paroît un gros vaisseau à trois mâts, qui s'abîme dans la mer, tandis que sept matelots tirent un cordage ; sur le devant de la mer est une barque renversée chargée de deux hommes, un troisieme est à la nage ; on remarque encore 1500^{tt} Lebrun

deux femmes évanouies, dont l'une eſt entraînée ſur un rocher, & l'autre ſoutenue ſur la mer par une corde paſſée ſous les bras; l'horiſon laiſſe appercevoir un autre vaiſſeau à trois mâts qui ſe détache ſur un ciel orageux, & éclairé par les ſillons de la foudre qui tombe.

L'autre offre la vue d'un beau Port & d'une grande rade; la mer eſt calme & éclairée par un ſoleil couchant; on y remarque ſur le devant une chaloupe de pêcheur montée de ſix hommes, dont trois retirent leur filet tandis que deux femmes à mi-jambe dans l'eau ramaſſent des coquillages; la gauche préſente une jettée en pierre, au bas de laquelle deux femmes arrangent des filets, & une autre à qui un homme tend un panier de poiſſon; près d'eux ſont un matelot, une femme, un chien, des tonneaux & un perſonnage dans le coſtume Lévantin fumant ſa pipe; le haut eſt dominé par des rochers & des arbres, pluſieurs barques & deux grands vaiſſeaux ſont à la voile; le côté droit eſt occupé par une tourelle & le quai d'un port orné d'un grand nombre de figures. Ces deux Tableaux ont enlevé tous les ſuffrages au Sallon de 1787 ſous le n°. 30. Hauteur 36 pou., largeur 54 p. T.

PAR LE MEME.

300 ₶ Doubois

168 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente deux hommes qui mangent enſemble aſſis ſur une roche; l'autre offre deux hommes en repos aſſis

ſur des tonneaux, tandis qu'un jeune garçon leur apporte une poële de cuivre. Ces deux Tableaux de genre ſingulier ſont faits au premier coup. Hauteur 5 pouces 6 lig., largeur 7 pouces. T.

M. ROBERT.

169 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un offre les ruines intérieures d'un palais enrichi de dix figures grouppées & diſtribuées ſur différens plans; à gauche on voit une ſtatue ruinée & placée ſur un piédeſtal derriere lequel on fait du feu; l'autre offre un périſtile de colonnades en quarré, avec un eſcalier deſcendant en avant, & dans le bas à gauche on voit des blanchiſſeuſes auprès de deux grandes cuves; le reſte eſt enrichi de onze figures de différens coſtumes. Ces deux Tableaux de l'effet le plus piquant, ne laiſſent rien à deſirer tant par la couleur que pour l'exécution & doivent honorer la réputation de cet habile Artiſte. Ils viennent de la vente de M. Morel n°. 172 & vendu 1001 l. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T. 1100ᵗᵗ Lebrun fils

PAR LE MÊME.

170 La Vue d'un Port; à droite une ruine & des chevaux à l'abreuvoir, une grande riviere & dans le lointain un château. Il vient de Chanteloup de la vente du Duc de Choiſeul. Hauteur 64 pouces, largeur 90 pou. T. 380ᵗᵗ Lebrun

M. Greuze.

171 La priere à l'Amour ; Tableau parfaitement connu par le grand qu'il en a fait pour M. de Choiſeul ; celui-ci fut exécuté pour Madame la Comteſſe du Barri, il a été depuis gravé par Macret. Ce Tableau fin & précieux, a toujours été diſtingué parmi les ouvrages de M. Greuze. Il vient de la vente de M. Morel n°. 168 de mon Catalogue, vendu 1500 l. Hauteur 16 pouces 6 lig., largeur 14 pou. T.

M. Sauvage.

172 Deux jolis Bas-reliefs imitant la terre cuite d'après M. Claudion ; ils repréſentent chacun deux Bacchantes jouant avec de jeunes faunes. Ces deux morceaux font une illuſion parfaite. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pou. T.

M. Fragonard.

173 La Viſitation de la Vierge ; ce Tableau peut ſoutenir la comparaiſon avec celui qui étoit dans le cabinet de M. le Ch. Lambert, dont il eſt la premiere idée terminée. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Par le même.

174 Angélique écrivant ſur un arbre le nom de Médor. Ce Tableau eſt d'un effet piquant & plein de charmes. Hauteur 11 pouces 6 lig., largeur 8 pouces 6 lig. B.

M. CASANOVA.

175 Une Bataille. Ce Tableau offre une des plus riches compoſitions que l'on ait vue de ce Maître. Il a appartenu à M. Jacquemin & à feu Monſeig. le Prince de Conti, N°. du Catalogue de ſa vente, & vendu 1760 liv. Hauteur 6 pieds, largeur 9 pieds 6 pouces. T. 1103# Duval

PAR LE MÊME.

176 Une Bataille. Ce Tableau, d'une riche compoſition, peut être regardé comme une des belles productions de cet Artiſte. Hauteur 3 pieds 11 pouc. larg. 5 pieds 11 pouc.

PAR LE MÊME.

177 Deux Tableaux en hauteur, repréſentant chacun une Figure principale de Cavalier militaire; les fonds offrent des Batailles dans l'éloignement. Ces deux Tableaux ſont vigoureux & d'une belle couleur. Haut. 20 pouc. larg. 14. T. 101#

LA CROIX.

178 Deux Tableaux faiſant pendans: ils repréſentent deux Vues de Naples; les devans de ces Tableaux ſont enrichis de quantité de figures & de grouppes intéressans. Ce ſont ſans contredit deux des plus belles productions de cet Artiſte. Haut. 3 pieds 1 p. larg. 5 pieds 1 pouc. T. 980# Lebrun

M. DE MARNES.

179 Un beau Tableau-Payſage, compoſé de beaucoup de figures & animaux; il repréſente un matin & pluſieurs hommes & femmes dans la diſpoſition de s'acheminer pour une foire ou marché. L'on y voit une charette chargée de veaux, une autre dans laquelle eſt une laitiere; ſur le devant ſont des vaches, moutons & chevres; dans l'éloignement, à gauche du Tableau, l'on apperçoit encore une voiture de paille & des cavaliers; le lointain offre une portion de village. Ce Tableau, très frais & très capital, a été fait pour ſon agrément à l'Académie. Il eſt rempli d'intérêt & de détails précieux. Hauteur 34 pouc. 6 lig. larg. 47 pouc. T.

M. ECHARD.

180 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant chacun un Château entouré d'eau, & orné de figures dans le coſtume flamand. Haut. 19 pouces, larg. 23 pouc. 6 lign.

M. SABLET.

181 Deux Tableaux: l'un offre un Payſage, au milieu duquel eſt une marre où viennent boire des bœufs conduits par un payſan à cheval, que l'on apperçoit ſur la gauche dans le fond: ſur le devant, on voit une femme vêtue en Cauchoiſe, qui s'en retourne avec deux cruches d'eau qu'elle vient de puiſer. Elle eſt avec un petit enfant qui tient un bâton &

joue avec un petit chien; à droite, on remarque un homme & une femme assis sur la pelouze. L'autre, la cour d'une Ferme, où l'on voit sept personnages d'hommes & de femmes, distribués sur différens plans. Plusieurs chaumieres de payſages enrichissent ce Tableau dont le fond est terminé par un payſage aussi varié qu'agréable.

Ces deux Tableaux, qui sont le début de l'Auteur dans ce genre, me paroissent mériter les suffrages des Amateurs de l'art, & annoncent un talent réel. Haut. 22 pouc. larg. 27 pouc. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

182 Un Payſage, au milieu duquel est un grand chemin, où sont un homme & une femme à cheval, vêtue en Amazone; au loin, on apperçoit une villageoise portant un panier; à gauche est une marre où l'on voit des canards. Ce sujet est agréable. Hauteur 17 pouc. larg. 20. T.

PAR LE MÊME.

183 Deux Payſages faisant pendans; l'un représente deux Chasseurs à l'entrée d'un bois; l'autre un grand Chemin près d'un bois, où l'on voit un homme qui se promene avec son chien; à gauche sont des vaches qui paissent. Ces deux Tableaux sont d'un intérêt vif & piquant. Haut. 14 pouc. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

184 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente

l'Intérieur d'une cuiſine, où l'on voit une cuiſiniere; l'autre offre l'Intérieur d'une chambre, dans laquelle eſt une femme qui travaille.

PAR LE MÊME.

185 L'Intérieur d'une chambre, où l'on voit une Blanchiſſeuſe. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. B.

M. FIXON.

186 Deux Payſages ovales, repréſentant des Bergers & Bergeres gardant leurs troupeaux. Hauteur 12 pouces, largeur 15. T.

PAR LE MÊME.

187 Deux autres Payſages repréſentant une marche d'animaux & l'extérieur d'une écurie pratiquée ſous une voute. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

188 Deux autres Payſages repréſentant une marche d'animaux au ſortir d'un bois, & un berger gardant ſon troupeau. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. T.

189 Douze Tableaux capitaux de différens bons Maîtres que nous n'avons pu détailler dans le préſent Catalogue faute de temps, mais qui le ſeront lors de la vente.

TABLEAUX

TABLEAUX
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

Attribué à RAPHAEL.

190 Un Homme vu debout & à mi-corps, vêtu dans le coſtume du tems de François Ier; il a la tête couverte d'une toque noire; il tient de la main droite ſes gants, & a la gauche appuyée ſur ſon épée : le fond repréſente un payſage & des ruines. Haut. 34 pouces & demi, larg. 27. B.

SERVANDONI.

191 Deux Tableaux d'Architecture, ornés de figures. Haut. 16 pouces, larg. 20. T.

DE L'ÉCOLE DE LUCAS JORDANS.

192 Une Danaé couchée accompagnée d'un Amour, figure de grandeur naturelle. Hauteur 37 pouces, largeur 49. T.

D'après LE TITIEN.

193 Une ancienne Copie de la Danaé, de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt très-connu, ſur-tout par l'Eſtampe qu'en a gravée M. Strange. Hauteur 40 pouces, largeur 62. T.

Idem.

194 Une belle Copie de la Vénus couchée qui eſt dans la Galerie de Florence, de grandeur naturelle. Haut. 40 pouces, larg. 62. T.

J. VAN UDEN.

195 Deux Payſages d'une grande étendue, ornés de montagnes, côteaux & riviere : ils ſont d'une couleur riche & tranſparente. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 12 & demi. B.

PAUL BRIL.

196 Un petit Payſage : l'on voit ſur le devant la Fuite en Égypte par Louis Carrache ; le fond offre une grande étendue de mer. Haut. 6 pouces, largeur 4 & demi. C.

PETER NÉEFFS.

197 L'Intérieur d'une Égliſe vue au jour ; on y compte douze différens perſonnages. Hauteur 19 pouces, largeur 13. T.

ANDRÉ BOTH.

198 Un Monaſtere de Capucins, à la porte duquel ſont pluſieurs de ces Religieux occupés à diſtribuer des aumônes à des pauvres eſtropiés & à des pélerins. Ce Tableau harmonieux eſt éclairé par un ciel chaud. Haut. 19 pouces, larg. 16. T.

VAN KESSEL.

199 Deux Tableaux : l'un repréſente ſur le devant différens poiſſons de la mer ; l'autre offre divers poiſſons de riviere ; les fonds ſont analogues aux devans. Ces Tableaux, rendus avec vérité, ſont des bons de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 10 & demi. C. 60

PIERRE WOUVERMANS.

200 Une Écurie pratiquée dans un ſouterrain ; on y voit un cheval blanc à qui l'on apporte à manger ; près de lui eſt un homme occupé à remettre ſa botte ; plus loin un eſcalier & un homme portant un ſeau d'eau : des ruines & des beſtiaux s'apperçoivent dans le lointain. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. B. 190

GERBRAND VAN DEN EKOUT.

201 Un Hermite dans l'intérieur de ſa grotte, les bras croiſés, vêtu d'une robe griſe, la tête couverte d'un capuchon ; devant lui eſt un livre ouvert & autres acceſſoires. Ce Tableau, d'un bon effet, eſt rempli d'harmonie. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B. 108 ff

DE HONTE.

202 Un grand Payſage où l'on voit un chemin ſur lequel un détachement de cavalerie paſſe, ramenant un Général bleſſé, porté dans une litiere. Ce 295 ff

Tableau a l'effet & la vigueur des ouvrages de van der Meulen. Hauteur 31 pouces, largeur 43 pouces. T.

REGNIER BRAKEMBURG.

203 Une Compoſition de quatre figures, dont la principale eſt une femme riant, tenant un verre de vin; le fond eſt terminé par une maiſon ornée de feuillages. Hauteur 6 pouces, largeur 5 p. B.

SALOMON RUISDAAL.

204 Deux Vues de mer, elles offrent des chaloupes & petits bâtimens à la voile; les fonds ſont terminés pas des landes, ſur les bords deſquelles ſont des beſtiaux & des moulins. Ces deux Tableaux ſont d'une touche ferme & d'un effet piquant. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

205 Une grande étendue d'eau où l'on diſtingue une petite chaloupe à la voile; la gauche eſt occupée par des maſſes d'arbres; cinq vaches viennent au bord de l'eau où l'on voit un homme conduiſant un bateau; l'on apperçoit encore un moulin & un clocher. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes. B.

GÉRARD HOUET.

206 Une Femme vue à mi-corps à travers ſa croiſée,

tenant un livre de musique & s'occupant à chanter. Ce joli Tableau est du plus fin de ce Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

MOLENAER.

207 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente la vue de Schevring, & l'autre un payſage où l'on voit à droite un moulin. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces & demi. 101

BONAVENTURE PETERS ET ISAÏE VAN DEN VELDE.

308 Deux Tableaux, l'un représente une mer agitée où l'on voit un vaisseau à trois mâts, qui vient se briser contre un rocher escarpé; l'autre un payſage & riviere, avec figures, par Baudwins. Hauteur 9 pouces, largeur 15 pouces. B. 49th

PALAMEDES.

209 L'Intérieur d'une Maison hollandoise où l'on voit onze figures d'officiers, de femmes & autres qui s'amusent à chanter & à faire collation. Hauteur 19 pouces & demi, largeur 28 p. B. 72

GREVINBROCK.

210 Deux Vues de Paris, l'une prise du milieu de la place Dauphine, d'où l'on découvre le pont Royal construit en bois. Hauteur 10 pouces, largeur 16 pouces. B. 144th

L'autre offre la Vue du Louvre prise de dessus le pont Royal.

VAN FALENS.

211 Deux Tableaux repréſentant des départs de chaſſe au vol, dans le genre de Wouvermans, maniere que cet Artiſte avoit adoptée. Hauteur 15 pouces, largeur 20 p. T.

BOTH ET BAUDWINS.

212 Un Payſage, dans le milieu duquel eſt un valon où l'on voit des voyageurs & des chariots. Ce Tableau eſt d'un effet piquant. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi.

VAN DER NEER.

213 Deux Tableaux repréſentant des places publiques enrichies d'un grand nombre de figures & animaux bien diſtribués. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

VAN DER KABEL.

214 Un Port de mer orné de fabriques & figures. Hauteur 32 pouces, largeur 40 pouc. T.

VAN LIS.

215 Un Payſage orné de figures & chaumieres. Hauteur 20 pouces, largeur 24 p. B.

VAN LINT.

216 Deux beaux Payſages, repréſentant des ſites d'Italie, enrichis de figures diſperſées ſur différens plans. Hauteur 26 pouces, largeur 36 p. T.

PAR LE MÊME.

217 Un autre Tableau du même Maître, même genre. Hauteur 26 pouces, largeur 30 p. T.

PETERS.

218 Un Payſage d'une belle couleur & d'un bon effet, orné de pluſieurs figures. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. B.

MOMPRE.

219 Un Payſage orné de quelques figures & animaux; il eſt peint ſur toile & collé ſur bois. Hauteur 14 pouces, largeur 20.

TOORIEVLIET.

220 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente quatre perſonnages qui font de la muſique & qui boivent; l'autre une taverne où ſont des ſoldats occupés à fumer, tandis qu'un homme joue de la guittare. Hauteur 17 pouces, largeur 14 p. T.

PIERRE VAN BLOM.

221 Les environs d'un Camp où ſont des tentes de vivandiers & des gens qui préparent le repas; un chariot attelé de quatre chevaux occupe le milieu du Tableau, à la droite ſont trois vaches. C'eſt un des meilleurs morceaux de ce Maître. Hauteur 31 pouces, largeur 43 p. T.

JEAN GRIFFIER.

222 Deux Tableaux représentant chacun des repos de chasse ; sur les devants sont divers gibiers morts & plusieurs chiens qui les regardent & qui se disputent. Ces deux Tableaux sont des plus conséquens de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 19 p. B.

SIMON VOUETTE.

223 Le Lever du Soleil, composition de neuf figures. Ce Tableau a de si grandes beautés que l'on seroit tenté de l'attribuer à le Sueur. Hauteur 64 pouces, largeur 48 p. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

224 Le Sacrifice d'Iphigénie ; composition de neuf figures demi-nature, d'un ton argentin & d'un bon faire. Haut. 64 pouc. larg. 43. T.

BAPTISTE.

225 Un Tableau représentant un Bouquet de diverses fleurs. Haut. 26 pouc. larg. 20. T.

MAUPERCHER & M. RENAULT.

226 Un Payſage très ouvert, où l'on voit près de l'eau & sur le devant du Tableau, trois figures de femmes au bain, qui se sauvent d'un homme qui arrive au bord d'une élévation pour les surprendre. Haut. 43 pouc. larg. 35. T.

FRANCISQUE MILET.

227 Deux beaux Payſages repréſentant des Sites d'Italie. Ces deux morceaux, clairs & agréables, ſont enrichis de figures. Haut. 26 pouc. larg. 32. T. 53^H

CHARLES PAROCEL.

228 Une pleine Campagne : l'on voit dans le milieu de grands arbres qui s'élèvent, au pied deſquels eſt un Pâtre gardant des beſtiaux ; en plan coupé, l'on voit un Cavalier & un homme à pied. Ce Tableau de forme ovale en travers, eſt d'un joli effet. Hauteur 7 pouc. larg. 10. C. 46^H Lebrun

CHAPERON.

229 Deux Tableaux repréſentant des Bacchanales d'enfans qui jouent. Haut. 20 pouc. larg. 14. T. 31

CH. PERSON.

230 Une Compoſition de trois figures, repréſentant Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'embraſement de Troyes. Haut. 32 pouc. larg. 26. T. 39^H

BOYER & JEAN RAOUX.

231 L'Intérieur d'un Temple de Veſta ; on y voit des Veſtales : l'une d'elles, ſur la droite du Tableau, eſt aſſiſe & s'occupe à préparer une couronne de fleurs : ſur la gauche, une autre tient un livre, qu'elle paroît étudier, tandis que derriere elle, une autre porte un vaſe ſacré : ſur le ſecond plan, une 300

quatrieme ajuſte ſon voile ; & dans le fond l'on en apperçoit une cinquieme. Ce Tableau, d'un bel effet, eſt auſſi très agréable. Haut. 23 pouc. largeur 19 pouces & demi. T.

ANTOINE WATTEAU.

130 232 L'Intérieur d'un parc, où l'on voit huit figures d'hommes, de femmes & d'enfans qui ſe promènent. Haut. 13 pouc. larg. 17. T.

SIMON CHARDIN.

40 233 Deux Tableaux faiſant pendans ; ils repréſentent des uſtenſiles de cuiſine : dans l'un d'eux, on voit trois merlans pendus à un croc. Haut. 14 pouces & demi, larg. 11 pouc. & demi. T.

M. GREUZE.

151 Caillar 234 Deux Tableaux ; l'un repréſente le triomphe de Galathée ſur les eaux, compoſition de douze figures ; l'autre offre Venus qui commande des armes à Vulcain, compoſition de ſept figures. Ces deux Tableaux, du premier temps de cet Artiſte, ont de l'effet & de l'agrément. Hauteur 24 pouces larg. 30. T.

M. SAUVAGE.

81 Paillet 235 Deux Tableaux, bas-reliefs imitant le marbre blanc, compoſés, l'un de trois Enfans, l'autre de quatre, repréſentant les Amours de Mars & de Vénus, & celles d'Hercule & d'Omphale. Hauteur 16 pouc. larg. 30. T.

M. BOUNIEU.

236 Un Enfant couché sur un oreiller ; il tient une rose, derriere lui est un rideau bleu. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. T. 50

PAR LE MÊME.

237 Une Tête de jeune homme penchée vers l'épaule gauche. Ce Tableau est harmonieux & vrai. Haut. 14 pouces & demi, larg. 11 & demi. 97

M. MOREAU.

238 Un Tableau ovale en hauteur, représentant un lieu frais où plusieurs femmes se baignent. Ce Tableau offre la grace de composition ordinaire aux ouvrages de cet Artiste de goût. Hauteur 24 pouces, largeur 18. 55

WATTEAU DE LILLE.

239 Deux Tableaux représentant des intérieurs de Fermes; on apperçoit dans chacune de ces Fermes quatre figures. Hauteur 11 pouc., larg. 8 pouces & demi. B. 48-2

D'APRÈS RUBENS.

240 Un Pape couronnant un Empereur, très-bonne Copie. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces. 3-1

D'APRÈS M. VERNET.

241 Une Copie du Port de Cette. Haut. 48 pouces, largeur 66. T. 36-1

242 Vingt-trois Tableaux par différens Maîtres, qui seront détaillés lors de la vente.

243 Plusieurs Bordures de différentes grandeurs, qui seront vendues au commencement de chaque vacation.

DESSINS

MONTÉS EN FEUILLES.

GOUACHES, &c.

F. BOUCHER, 1768.

16 244 Une Étude de deux jeunes Bergeres & d'un chien, dessinée aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, avec tout l'esprit & les graces de ce Peintre agréable. Haut. 16 pouces, larg. 11.

BAUDOUIN.

91 Desmarets 245 Une Femme sur son lit dans l'attitude de recevoir un médicament que va lui donner sa servante. Ce morceau à gouache est très-bien conservé. Hauteur 10 pouces, largeur 7.

PAR LE MEME.

140 246 Une Femme sortant du bain; elle est servie par ses femmes; son chien aboie après un jeune homme qui cherche à voir la scene à travers une

porte vitrée; une femme-de-chambre va fermer le rideau. Cette compoſition amuſante eſt à gouache. Hauteur 10 pouces, largeur 7.

FRAGONARD.

247 Un Vieillard à mi-corps couvert d'un manteau rouge. Cette Tête, peinte au paſtel, ſoutient la comparaiſon avec la plus vigoureuſe couleur à l'huile, tant pour la correction que pour la hardieſſe de la touche. Hauteur 2 pieds & demi, largeur 2.

PAR LE MÊME.

248 Sapho inſpirée par l'Amour qui lui dicte ſes poéſies, & lui donne un trait enflammé au lieu de plume pour les écrire. Cette Gouache a de hauteur 6 pouces, largeur 4 & demi.

MINIATURES.

249 Trois Miniatures d'après le Correge, le Titien, & Paul Véroneſe. Hauteur 4 pouces, largeur 3.

250 Pluſieurs beaux Deſſins montés & en feuilles, qui ſeront diviſés lors des vacations.

FIGURES DE TERRE CUITE,

DE MARBRE ET DE BRONZE.

M. Clodion.

251 Quatre Morceaux compoſés chacun de trois figures en terre cuite, ſur des ſocles de marbre de griotte d'Italie. Ce ſont les Grouppes les plus beaux & les plus capitaux que l'on connoiſſe de cet habile Artiſte. Hauteur 30 pouces.

Par le même.

252 Deux Grouppes de ſatyre & d'enfant, ſous leur verre bombé.

Par le même.

253 Un grouppe de deux enfans, l'un joue de la guittare, & l'autre qui chante; a près de lui des livres & autres attributs de muſique. Ce morceau eſt d'un faire facile & terminé. Hauteur 10 pouces, largeur 8. Il eſt placé ſous une cage de verre, & poſé ſur un pied de bois d'ébène, ſculpté & élevé de quatre boules de bronze.

M. Houdon.

254 Deux Buſtes repréſentans deux jeunes Grecs, ſur leurs piédouches, avec ſocle en brêche d'Alep. Hauteur 17 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

255 La Diane en plâtre de couleur de terre-cuite. 171

256 L'Étude, par la Rue. 31

257 Un Prométhée attaché ſur le rocher.

M. BOIZOT.

258 Une Terre-cuite repreſentant le tact, figuré par une femme qui a le doigt ſur une flèche de l'Amour qui l'en pique. Hauteur 22 pouces. 24-1

MARBRES.

M. BERUER, 1767.

259 Hébé tenant la coupe & le vaſe pour verſer à boire à Jupiter : elle eſt preſque aſſiſe ſur un tronc d'arbre, & à demie nue, couverte de draperie. Cette agréable figure eſt d'un beau marbre blanc, d'un deſſin correct, & d'un ſtyle charmant. Elle fut exécutée pour feu M. le Duc de Choiſeul. Elle a eu le poignet gauche reſtauré. Hauteur 26 pouces. 324

D'APRÈS L'ANTIQUE.

260 Deux figures faiſant pendans ; l'une repréſente la Vénus de Médicis, & l'autre la Vénus aux belles feſſes. Hauteur 2 pieds. 315

Idem.

261 Bacchus & le Lantin, en marbre blanc, figures d'agréable proportion, très-bien soignées, s'appuyant chacune sur un tronc d'arbre, avec socle à gorge; le tout pris dans le bloc, avec cage de verre bombée. Hauteur 23 pouces.

Idem.

262 Un Grouppe représentant un enlevement pendant qu'une femme s'amuse à attraper un coq. Ce sujet est agréable.

Idem.

263 La Cérès de Mytilène; figure de bon genre, sur socle en marbre bleu turquin. Hauteur 30 pouces.

Idem.

264 Une Érigone en marbre blanc, tenant une coupe & une grappe de raisin, & appuyée sur un tronc d'arbre; le tout pris dans la masse. Hauteur 28 pouces 6 lignes.

Idem.

265 Bacchus & Ariane, grouppe de deux figures, sujet très-agréable; le tout pris dans la masse, sur socle de même genre. Hauteur 21 pouces.

Idem.

266 Une Figure en marbre blanc, représentant la Reine Artémise en pleurs auprès de l'urne remplie

plie des cendres de ſon mari, & poſée ſur un pied d'eſtal; le tout pris dans le bloc, renfermant une pendule à ſecondes, mouvement de Bourdier, à Paris, enrichi d'un cercle à galons à nœud de ruban, & terminé par un ſocle quarré en marbre noir, à moulures à galons & bandeau breté, ſupporté par quatre boules, avec la cage de verre bombé. Haut. 20 pouces.

Idem.

267 La Vénus de Médicis, de belle proportion, ſur ſocle en marbre blanc. Haut. 32 pouces. 212 #

Idem.

268 Deux Buſtes de femmes, très agréables, d'après l'antique, ſur piédouche en marbre blanc veiné. Haut. 22 pouc. 195

Idem.

269 Deux Buſtes, Voltaire & Rouſſeau, ſur piédouche en marbre blanc veiné. Haut. 17 pouc. 872

D'APRÈS L'ANTIQUE.

270 La Méduſe, très belle copie faite en Italie, montée ſur un piedouche de marbre noir, & couverte de ſa cage de verre bombée. Haut. 2 pieds. 780 #

Idem.

271 Une Figure debout, repréſentant Cléopâtre piquée par un ſerpent; la tête, les mains & les pieds 97

en bronze de couleur antique ; le corps parfaitement bien drapé en albâtre oriental de très belle qualité, ſur ſocle à moulure à gorge en porte-or, garni de pied breté en bronze doré d'or mat, avec boules. Haut. 22 pouces 6 lignes.

Idem.

272 Les douze Empereurs, morceaux bien conſervés & très précieux, en albâtre de ton d'agate, avec draperies de diverſes couleurs ſur un fond de marbre noir, enrichis de bordures ovales à moulures à fil de perle en bronze doré d'or mat. Haut. 8 pouces 6 lignes.

Idem.

273 Un Buſte de porphyre, repréſentant une Tête de ſoldat, enrichi de caſque & de hauſſe-col en bronze doré, ſur ſon piédouche en granit roſe. Hauteur 13 pouces.

Idem.

274 Un Buſte de Néron jeune, en pierre de touche ſur ſon piédouche, avec ſocle de verre antique. Haut. 14 pouces.

Idem.

275 Le Buſte de l'Enfant à la cage, en marbre blanc, par M. Pigal, poſé ſur ſon piédouche. Hauteur 12 pouces.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

276 L'Apollon & la Veſtale, ſur leur piédouche.

Idem.

277 Deux Chiens en marbre blanc ſculpté, ſur terraſſe ; le tout pris dans la maſſe. Hauteur 18 pouc. 100

FIGURES DE BRONZE.

COUSTOU.

278 Les Chevaux de Marly tenus par les palfreniers ſur plinthe de bronze doré. 720

D'APRÈS L'ANTIQUE.

279 La Joueuſe d'oſſelets, connue ſous le nom de la Petite Julie ; très beau bronze, executé en Italie, par Couſtou, & très bien ciſelé, ſur un pied de marbre blanc à panneaux & moulures. Hauteur 12 pouc. larg. 14. 420

Idem.

280 Mercure & la Fortune, grouppe de deux figures en bronze, très rare, placés ſur un pied d'eſtal en marbre noir, enrichi ſur chaque face de roſaces, & terminé par un pied à bandeau breté, avec quatre boules. Haut. 32 pouces. 560

Idem.

281 Le Gladiateur, en bronze, poſé ſur pied d'eſtal en griotte d'Italie, garni de moulures & ornemens dorés. Haut. 24 pouc. ſur 17 de largeur. 260

Idem.

282 Une très belle tête d'Ariſtote, de fonte italienne en cire perdue, de force naturelle, ſur piédouche en griotte d'Italie. Haut. 26 pouc. 100

Idem.

283 Le Mercure aîlé, en bronze de couleur antique, tenant un thyrſe, & poſant un pied ſur un maſcaron d'Eole; le tout placé ſur fuſt de colonne en marbre lumaquelle, garni de tors à feuilles d'ornement & ſocle à bandeau breté, avec boules. Hauteur 29 pouc. Ce morceau, de forme ſvelte, eſt bien réparé. 421

Idem.

284 Deux figures de bronze, précieuſement réparées repréſentant deux Bacchantes ſur ſocle à bandeau breté, ſupporté par quatre boules en bronze doré d'or mat. Haut. 15 pouc. 6 lig. 100

Idem.

285 Un grouppe de deux figures, repréſentant le Baiſer, d'après M. Houdon; en bronze, ſupérieurement doré d'or mat & bien fini, ſur fuſt de colonne de granit roſe, garni de ſocle à cannelure & tore de laurier. Haut. 10 pouc. 6 lign. 310

Idem.

286 Un Enfant endormi, en bronze de couleur antique, appuyé ſur un couſſin & couché ſur un mate- 100-1

las, garnie de pied à bandeau breté & ſupporté par quatre boules. Larg. 16 pouc.

Idem.

287 Caron dans ſa barque, tenant une rame; le tout poſé ſur ſocle en marbre porte or, à gorge garni de moulures & pied brété à gaines. Haut. 6 pouces 6 l. 112

Idem.

288 La ſtatue de *Louis* XV, en bronze doré d'or mat, ſur pied d'eſtal en argent, garni de figures en vermeil, avec ſocle à feuilles, ſupporté par quatre boules. Haut. 4 pouc.

Idem.

289 Deux figures de Femmes accroupies, en bronze de couleur antique, portant un vaſe à gaudrons & épis ſervant de bobeche, avec ſocle à feuilles d'eau en bronze doré d'or mat. Haut. 6 pouc. 73

Idem.

290 Deux figures d'hommes en bronze, de couleur antique, de même proportion & garniture. 126

Idem.

291 Un très beau bas-relief, en bronze, ſujet de Sacrifice au dieu Pan, dans ſa bordure de bois noirci, ſculptée & dorée. Haut. 8 pouc. 8 lig. ſur 10 pouc. 8 lig. de large. 75 4

Idem.

292 Deux autres bas-reliefs, de forme ronde, sujets d'après l'antique; l'un représentant une Femme qui trait une chèvre, & l'autre couronnant l'Amour, dans leurs bordures en bois noirci & doré. Diamêtre 7 pouc. 6 lig.

Idem.

293 Deux Bustes très agréables, la Vénus de Médicis & un Satyre, sur leur piédouche doré. Hauteur 22 pouc.

Idem.

294 Une jolie tête d'Adonis, en bronze, sur piédouche en granit gris. Haut. 18 pouc.

Idem.

295 Deux Taureaux en bronze, parfaitement exécutés, représentant le bœuf Apis, posés chacun sur un socle quarré long en marbre jaune de Sienne, supporté par quatre boules. Haut. 14 pouces 6 lignes, longueur 13 pouces.

YVOIRE.

296 Un très beau Christ, d'un seul morceau, de 20 pouces de haut, sans les bras. Il a été sculpté par Girardon.

VASES ET COUPES D'AGATE

ORIENTALES ET AUTRES,

MONTÉS EN BRONZE DORÉ D'OR MAT.

297 Une très belle coupe ovale, ſinguliérement accidentée, enrichie de bords à guirlandes de chaînons, de riches conſoles à tapis & maſcarons de ſatyre, où ſont placées deux figures de femme poſant les mains ſur le bord de la coupe, avec guirlandes de chaînons & grains d'agate, terminée par un culot à feuilles d'eau & rinceaux d'ornement, guirlandes de fleurs & fruits, & ſoutenue par quatre conſoles à rinceaux d'arabeſques & têtes d'aigles, portant chacun un grain d'agate; le tout placé ſur pied d'eſtal en brocatelle, enrichi de quatre têtes de bélier, branchages de vigne & raisins, & ſocle breté à quatre griffes de lion. Cette coupe eſt un bijou précieux par ſa forme & l'élégance de ſa garniture. Haut. 12 pouc. larg. 8 pouc. avec bocal en verre blanc.

Idem.

297 *bis*. Une coupe ovale d'agate orientale, garnie de bouton & roſaſſe, gorge à entrelacs à jour, muffle de lion à anneaux & guirlandes de chaînons, ſupportée par quatre dauphins, avec pied d'eſtal en

brocatelle à ſocle à feuilles d'ornement en bronze doré d'or mat. Haut. 9 pouc. 8 lig.

Idem.

298 Une très jolie coupe d'agate orientale, couverte, ornée de gorge à fleurons à jour, têtes de bouc & guirlandes de chaînons, & ſoutenue par deux conſoles forme de lyre à têtes & griffes d'aigle, & ſocle oval à feuilles d'eau, ſupporté par ſix gaînes. Hauteur 5 pouc. 8 lig.

Idem.

299 Une coupe ovale, couverte, très agréablement montée en caillou d'Égypte, garnie de bouton & roſaſſe, gorge à jour, culot à feuilles d'eau, terminé par quatre rinceaux à roulement & à ſphinx avec baluſtre de cornaline & ſocle en caillou à quatre gaînes. Haut. 5 pouc. 9 lig.

Idem.

300 Une agate ovale, garnie de bords à cordes, anſes à enroulement à doubles ſerpens, terminée par un culot de baluſtre, & ſupportée par quatre conſoles à têtes d'enfant & griffes de lion, avec ſocle à avant-corps en agate avec boules. Haut. 6 pouc. larg. 6.

Idem.

301 Une coupe ovale en agate, de plus forte proportion, mais de même genre & garniture.

Idem.

302 Une petite coupe de jaſpe fleuri, de belle qualité, garnie de bord, guirlandes de chaînons & conſoles à rinceaux à têtes de cigne, avec baluſtre à ſerpent & ſocle en jaſpe, ſupporté par trois boules. Hauteur 3 pouc. 6 lig. diamêtre 2 pouc. 50

Idem.

303 Deux coupes d'amétiſte garnies de bord à anneaux, culot & piédouche à feuilles d'ornement. Hauteur 3 pouc. diamêtre 3 pouc. 39

Idem.

304 Une très belle coupe ronde d'agate orientale, à petits pieds pris dans la maſſe & de ton argentin. Haut. 20 lig. diamêtre 3 pouc. 80

Idem.

305 Une coupe d'agate de même genre, ſinguliérement accidentée, préſentant dans l'intérieur une eſpece de tête de coq & une chenille naturelle. Haut. 14 lig. diamêtre 3 pouces. 80

Idem.

306 Une coupe ronde, auſſi d'agate orientale. Haut. 14 lig. diam. 3 pouc. 6 lig. 100

Idem.

307 Une taſſe de jade, garnie de turquoiſes & rubis, montée en or. Haut. 14 lig. diam. 25 lig. 38

CRISTAL DE ROCHE.

308 Un grand Gobelet, couvert en criſtal de roche, de belle eau, ſur plateau à bords feſtonnés. Hauteur du Gobelet 5 pouces, diamètre 3 pouces, largeur du plateau 6 pouces 9 lignes.

Idem.

309 Un Gobelet de taille uni, garni de ſocles à feuilles d'eau en bronze doré d'or mat. Hauteur 3 pouces 6 lignes, diamètre 2 pouces 8 lignes.

Idem.

310 Un très-joli Gobelet uni. Hauteur 2 pouces 6 lignes, diamètre 2 pouces 4 lignes.

Idem.

311 Deux moyens flambeaux à baluſtres & ſocles à ſix pans, garnis de cercles & griffes d'aigle. Hauteur 4 pouces 6 lignes.

Idem.

312 Un très-beau Plateau oval, de belle qualité, à bordure taillée à cannelures, profondeur 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

VASES DE MARBRE.

313 Une très-belle Coupe de porphyre, évidée, enrichie de trois conſoles à têtes de béliers, à enroulement & pied de biche, guirlandes de chaînons, culots à feuilles d'eau & baluſtre à ſerpens, ſur ſocle

triangulaire de marbre noir supporté par trois boules. Hauteur 17 pouces.

Idem.

314 Un beau Vase de porphyre, évidé, travaillé à côtes & gaudrons, sur son piedouche; il est enrichi de deux figures de femmes tenant des guirlandes de laurier, de bouton & rosasse, & socle en bronze doré d'or mat. Hauteur 14 pouces, diamètre 12 pouces. 391

Idem.

315 Deux très-beaux Vases de porphyre, couverts, forme de nacelle & évidés, sur leur piédouche, garnis de boutons & rinceaux, gorge à jour à fleurons, anses quarrées & enrichies sur chaque face d'une tête de bélier à guirlandes de laurier, sur socle quarré en bronze doré. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces. 751

PORPHYRE ROUGE.

316 Deux beaux Vases avec couvercles, de forme swelte & élégante, avec piédouches pris dans la masse, légerement garnis de bronze doré, posés sur des pieds ronds aussi de porphyre, richement garnis de bronze. Hauteur 19 pouces. 996

GRANIT ROSE ANTIQUE.

317 Deux très-beaux Vases de granit rose antique, couverts & évidés, enrichis de boutons à pomme 1500

de pin & roſaſſe, gorge à bandeau à feuilles de vigne & raiſins, têtes de bélier figurant les anſes, terminés par un cul-de-lampe avec piédouche à rinceaux & tors de laurier, ſur ſocle quarré en bronze doré d'or mat, avec cage de verre bombée. Hauteur 21 pouces 6 lignes, diamètre 12 pouces. Ces deux morceaux ont du mérite par la perfection de leur qualité & la richeſſe de leurs ornemens.

ALBATRE ORIENTALE.

318 Deux Vaſes d'albâtre orientale, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge méplate, avec anſes quarrées priſes dans la maſſe, garnis de boutons, roſaſſe, gorge & chûtes, culot à feuilles d'ornement & ſocle de bronze doré, placés chacun ſur un fût de colonne d'albâtre orientale bien accidenté, terminé par un tors & ſocle de même genre, & double ſocle en vert de corſe. Hauteur totale 5 pieds 5 pouces.

Idem.

319 Deux Coupes rondes, d'albâtre, de ton d'agate, bien évidées, ſoutenues par un baluſtre en marbre noir, enrichi d'un culot à feuilles d'eau & fleurons, cercle breté & double, guirlandes de chaînons, terminé par un rinceau d'ornement à friſes, de genre arabeſque, avec ſocle d'albâtre triangulaire, garni de cercle breté, avec boules en bronze doré d'or mat, ſous cage de verre bombé. Hauteur 13 pouces 6 lignes, diamètre 8 pouces 6 lignes. Ces

Deux morceaux, de genre piquant, ſont agréablement montés.

Idem.

320 Deux Coupes d'albâtre, ſur trépied à conſoles, à panneaux brétés à pied de biche, culot à feuilles d'eau & baluſtres, avec ſocle de même genre, terminé par trois boules; le tout doré d'or mat. Hauteur 8 pouces, diamètre 5 pouces. 168

Idem.

321 Deux Coupes rondes évidées, en albâtre foncé, ſur trépied à conſoles, à bandeau breté, culot à feuilles d'eau & baluſtre à ſerpent, ſur ſocle triangulaire avec boules. Hauteur 8 pouces 6 lignes, diamètre 5 pouces 6 lignes. 300

Idem.

322 Deux très-beaux Vaſes d'albâtre blanc, à anſes priſes dans la maſſe & cannelures torſes à jour, ſur ſon piédouche; l'intérieur évidé. Hauteur 20 pouces, diamètre 9 pouces. 300

Idem.

323 Un Vaſe d'albâtre de même genre, taillé à gaudrons, le haut de la panſe à muſles de lion & guirlandes, chaque face à médaillon, le piédouche à tors de laurier; le tout ſculpté. Hauteur 19 pouces, diamètre 7 pouces. 180

SÉPATRE D'ANGLETERRE.

324 Un fort Vaſe ſur ſon pied quarré, & deux colonnes qui ſeront détaillées.

VASES DE MARBRE.

325 Deux Coupes de jaune de Sienne, de forme ronde & évidées, de belle qualité, enrichies de trois conſoles à enroulemens & fleurons, culot à feuilles, baluſtre à ſerpent, ſur pied de forme triangulaire de même genre, terminé par des pieds de biche. Hauteur 16 pouces, diamètre 10 pouces 6 lignes.

GRANIT.

326 Deux Vaſes de belle proportion, avec bandeau de bronze à friſe d'ornement. Hauteur 28 pouces, diamètre 10 pouces.

Idem.

327 Deux Vaſes de marbre brocatelle, forme de Médicis, bien évidés, le dehors à côtes & cannelures ſur leur piédouche. Hauteur 18 pouces, diamètre 13 pouces 6 lignes.

Idem.

328 Deux petites Urnes en rouge antique, couvertes, à anſes quarrées priſes dans la maſſe ſur leurs piédouches, poſées ſur un piedeſtal à gorge en granit vert, avec ſocle à fil de perles & quarré uni. Hau-

teur 7 pouces 2 lignes, diamètre 2 pouces 3 lignes.

Idem.

329 Deux Vaſes de marbre noir, couverts, forme d'urne à anſes quarrées à jour, priſes dans la maſſe, ſur leur piédouche. Hauteur 15 pouces. 104

Idem.

330 Deux autres Vaſes de même genre & forme. Hauteur 14 pouces. 152

COLONNES DE MARBRE.

331 Un très-beau Fût de colonne en porphyre, de 5 pouces de diamètre ſur 5 pouces 8 lignes de hauteur, garni de ſocle à baguettes & feuilles d'eau ſur ſocle de vert antique, bord à galons avec boules. Hauteur du ſocle, 2 pouces 6 lignes, en quarré 8 pouces. 330

Idem.

332 Deux Fûts de colonne de porphyre de belle qualité, ornés de tore à feuilles d'ornemens & fil de perles. Hauteur 7 pouces, diamètre 3 pouces 10 lignes. 79

Idem.

333 Deux moyens Fûts de colonne en porphyre, garnis de ſocle à canneiures & tore de laurier. Hauteur 3 pouces 6 lignes, diamètre 2 pouces 9 lig. 79bis

Idem.

334 Une colonne de vert antique, de 2 pieds 6 pou. 6 lignes de haut sur 8 pouces 6 lignes de diamètre, ornée de chapiteau à oves & rosasses, avec tore à feuilles de laurier, & socle à bandeau breté supporté par quatre boules.

Idem.

335 Deux précieuses colonnes en marbre jaune antique enrichies de chapiteaux d'ordre corinthien, base à tore de laurier supportée par quatre sphinx ailés avec socle à avant corps de même genre, terminé par quatre boules, chaque colonne est surmontée d'une boule milliaire en jaspe avec aiguille & cage de verre bombé sur socle ouvragé en bronze d'or mat. Ces morceaux de genre agréable sont parfaitement finis. Hauteur 10 pouces 6 lig.

Idem.

336 Une Colonne en marbre noir, chapiteau & socle en marbre blanc. Hauteur 5 pieds 5 pouces, diamètre 6 pouces.

Idem.

337 Un Fût de Colonne en marbre noir, avec chapiteau & tore en marbre blanc. Hauteur 33 pouces, diamètre 6 pouces 6 lig.

Idem.

338 Deux belles Gaines plaquées en marbre de Sicile bien

bien accidentées, avec chapiteaux en marbre blanc, à tête de Bélier ſculptées de relief en marbre bleu-grec ; le ſocle terminé par un maſcaron dans le genre antique à enroulement. Hauteur 4 pieds.

Idem.

339 Deux Piédeſtaux quarrés en albâtre Orientale de rapport à forte épaiſſeur, à moulures & panneaux en avant corps, ſupportés par quatre boules en bronze doré. Hauteur 20 pouces, en quarré 11 pouces 6 lig. 72

PIERRE DE RAPPORT.

340 Un Tableau de pierre de Florence précieuſement travaillé, repréſentant une jeune femme de bout à draperie & corſage de différentes qualités, dans ſa bordure à moulures, à fleurons & feuilles d'eau, en bronze doré d'or mat. Hauteur 5 pouces. 604 Dulac

MARBRE.

341 Pluſieurs ſocles tant en porphyre qu'en granit roſe, jaſpe vert, vert antique & autres au nombre de douze articles qui ſeront détaillés.

BRONZE DORÉ AU MAT.

342 Deux Girandoles compoſées chacune de deux Bacchantes grouppées & portant des thyrſes & ſeps de vigne, d'où ſortent trois bobeches ; le tout poſé ſur des piédeſtaux en marbre blanc, orné de bronze avec moulure & guirlande de lierre. Hauteur totale 39 pouces. 3000# Joubert

GIRANDOLES DORÉES.

96 343 Deux fortes Girandoles à figures de femme, & portant un vaſe, de marbre blanc, d'où ſort une tige de lys à trois branches : elles ſont placées ſur un fût de colonne en marbre, orné de chapitaux à gaudrons, guirlandes de draperies, ſocle à tore de laurier avec baſe ſupportée par quatre boules en bronze doré. Haut. 42 pouces.

Idem.

801 344 Deux Figures de Femme grouppées, en bronze de couleur antique, portant une tige de lys, formant girandole à trois branches & poſées ſur piédeſtal à cannelures & tigettes, cercle à galons & ſocle à avant-corps à feuilles d'ornemens. Hauteur 33 pouces.

Idem.

680 345 Deux autres Girandoles de même genre & proportion que les précédentes.

VASES.

500 346 Deux Vaſes en bronze de couleur antique, forme de buyre, à canaux bretés, la gorge ouvragée, anſes à maſcarons de ſatyre, bandeau à feuilles de laurier, piédouche à cannelures, tore breté, placés chacun ſur un piédeſtal en marbre noir à têtes de Mercure ſur chaque face, & ſocle à feuilles d'eau doré d'or mat. Haut. 15 pouces.

Ces deux Vaſes, de forme ſimple, tenant au genre étruſque, ſont d'un compoſé ſage & régulier.

Idem au mat.

348 Deux Vaſes en bronze doré d'or mat, forme de Médicis, le pourtour à bas-relief, ſujet de Sacrifice, le culot à gaudrons & fleurons, ſur piédouche à rinceaux d'ornemens & tore de laurier, avec ſocle à bandeau breté & fleurons, poſés ſur piédeſtal en marbre noir à quarré en réſeau, orné de quatre panneaux à friſes & ornemens de genre arabeſque, avec cadres & roſaſſes, & ſocle à feuilles d'ornement. Hauteur des vaſes 7 pouces 9 lignes, diamêtre 5 pouces. Hauteur du ſocle 4 pouces, avec bocal en verre bombé. 866^{tt}

Ces deux Vaſes ſont de belle forme, d'un beau fini, & les ornemens de bon genre.

Idem.

349 Deux très beaux Vaſes en bronze, à bords à feuilles, le corps à maſcarons à bas-relief, les anſes préſentant un chien debout appuyé ſur le bord du vaſe, & terminé par un maſcaron, avec culot & piédouche à feuilles d'eau, ſur ſocle quarré, placés chacun ſur un piédeſtal en griotte d'Italie, garni ſur chaque face de têtes de Mercure & de ſocle à feuilles en bronze doré. Hauteur 16 pouces. 385^{tt} Cornillon

Idem.

350 Deux Vaſes à gaudrons & épis de bled en bronze de couleur antique, ſervant de flambeaux, ornés de têtes de belier figurant les anſes, bobeche ouvragée & ſocle breté, placés chacun ſur un fût de colonne de granit roſe, enrichi de tore de laurier. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES ESPECES.

PORCELAINE PREMIERE SORTE COLORIÉE.

351 Deux très-beaux Flacons couverts, à quatre pans, d'ancienne premiere ſorte coloriée, à grouppes d'oiſeaux perchés ſur arbuſte & cigognes, garnis de gorge à entrelas & de pied à bandeau breté à quatre griffes de lion. Hauteur 13 pouces.

Idem.

352 Deux Flacons de même porcelaine, garnis de gorge & couvercles ouvragés, avec pieds ſupportés par quatre boules.

Idem.

353 Deux Jattes à huit pans, de belle ſorte coloriée,

bordure à broderie, le pourtour à branchages & oiſeaux, ſur pied à bandeau breté à quatre conſoles, avec plateau de même genre à douze pans à bord feſtonné à deſſins d'arbuſte, cigognes & oiſeaux ſur pied à bandeau à quatre griffes de lion. Hauteur 9 pouces, diamêtre 7.

Idem.

354 Deux Mortiers à huit pans, d'ancienne premiere ſorte à deſſins de bouquets & pagodes, avec leur plateau octogone de même genre à bord bruni, à perdrix & arbuſtes; ils ſont ornés chacun de quatre conſoles très-élevées ſervant d'anſes, formées chacune par deux ſerpens entrelacés, dont les queues deſcendent ſur le bord du plateau; chaque mortier eſt garni de guirlandes de perles & ſoutenu par un culot ſuſpendu, le plateau terminé par un ſocle à bandeau breté à griffes de lion. Hauteur 7 pouces 9 lignes. 300

Ces Morceaux ſont intéreſſans par leur belle qualité, & l'enſemble particulier de leur garniture.

Idem.

455 Deux Urnes couvertes, de forme ronde & de ſorte rare, à trois riches parties à hautes tiges de fleurs & deſſins ſur le pourtour, garnies de gorge à oves & pied à feuilles d'eau. Hauteur 20 pouces 6 lignes. 195

Idem.

356 Deux grands Aigles de porcelaine du Japon, premiere ſorte, perchés ſur tronc d'arbre, le tout pris dans la porcelaine, & poſés ſur riches pieds à trois conſoles à têtes de chimere & rinceaux d'ornement avec guirlandes de fleurs & cul-de-lampe, & ſocle à entrejambes avec boules. Hauteur 35 pouces.

Ces Morceaux ſont très-rares & d'une riche couleur.

Idem.

357 Deux Urnes de bonne ſorte, à cartouches fond blanc à bordure bleue & modeles, le fond à deſſins tracés, à roſettes & papillons, & garnies de gorge cannelée, d'anſes à baguette à ornemens, pieds à oves & avant-corps à roſaſſe en bronze doré. Hauteur 18 pouces.

Idem.

358 Un Éléphant de ſorte coloriée, accroupi, avec magot de même genre, aſſis ſur une ſelle, le tout ſur pied à lozange, moulure à fil de perles, friſe à maſcarons & quarré à roſaſſes, ſupporté par quatre boules. Hauteur 8 pouces.

Idem.

359 Deux grandes & fortes Urnes en porcelaine du Japon, couvertes, à riches deſſins de feuillages

& fleurs. Hauteur 3 pieds 8 pouces, diamêtre 20 pouces.

ANCIEN BLEU, BLANC, ET CAFÉ AU LAIT.

360 Un Vaſe de couleur café, fond craquelé à magots, de relief bleu & blanc, garni de gorge à jour & orné d'anſes en rinceaux d'ornemens, ſurmonté d'un couvercle à roſaſſes, feuilles & pommes de grenade, le culot enrichi de perles & feuilles, & le piédouche à cannelure & feuilles de laurier, poſé ſur un ſocle quarré auſſi en bronze doré. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lig. 201

PORCELAINE BLEU CÉLESTE D'ANCIEN LA CHINE.

361 Deux beaux Lions de porcelaine bleu céleſte, nuancée de violet, ſur piédeſtal violet uni, le tout pris dans la porcelaine, & enrichi de ſocle à feuilles en bronze doré d'or mat. Hauteur 19 pouces 6 lignes. 978

Ces Morceaux, & les ſuivans, ſont très-eſtimés par la belle qualité de la porcelaine & leur extrême rareté.

Idem.

362 Deux Lions de même genre & force, auſſi garnis de ſocle en bronze. 826

Idem.

363 Deux Perroquets de belle couleur, fond uni, 1614

perchés sur terrasse nuancée de violet, avec pied quarré à bandeau breté à quatre griffes d'aigle. Hauteur 9 pouces.

Idem.

364 Deux vases ronds, en porcelaine bleu céleste gauffrée, très-agréablement montés; ils sont enrichis de gorge à jour, bouton, anses à rinceaux d'ornemens, sur pied à quatre consoles à têtes de bélier, culot à feuilles d'eau & socle rond. Hauteur 8 pouces 5 lignes.

PORCELAINE VIOLETTE.

365 Une très-belle Coupe ronde en porcelaine violette d'ancien la Chine, garnie de bords à galons, anses à enroulement à trois consoles, à cannelures, torses & fleurons, culot à feuilles d'eau, balustre & serpens, avec socle triangulaire à broderie avec double griffe de lion. Haut. 12 pouces 6 lignes, diamètre 8.

Idem.

366 Une Coupe de porcelaine violette de belle couleur, enrichie de bord à cordes, anses & enroulement de doubles serpens, culot breté à fleurons, posée sur plateau de laque à oiseaux & bouquets, garni de pied à quatre griffes de lion. Hauteur 8 pouces, diamètre 8. 6 lig.

PORCELAINE TRUITÉ FIN.

367 Une Pendule sonnant les heures & demie,

dans un tambour de porcelaine truité fin de la Chine à deſſins verts, garnie de cercles & cadres ouvragés, terminée du haut par la figure du Tems, placé ſur un rocher de porcelaine truité fin de la Chine, ſur lequel eſt une tortue, le tout pris dans la porcelaine; elle auſſi accompagnée de deux petits Amours paroiſſant ſoutenir la pendule, avec ſocle à avant-corps à gaudrons. Hauteur 22 pouces 6 lignes.

Ce Morceau eſt très-rare & bien conſervé.

Idem.

368 Deux Bouteilles forme de gourde, de porcelaine truitée fond jaunâtre, à deſſins vert & bleu, ornées de gorge à cannelures, cercle de perles & guirlande de chainons, têtes d'Aigle & pied à bandeau breté à quatre boules à côtes en bronze doré d'or mat. Hauteur 10 pouces. 101

Idem.

369 Deux Coupes de porcelaine truitée fond jaunâtre à deſſins de fleurs ſur plateau, enrichies de bords & ſoutenues par quatre ſerpens poſant ſur le plateau, avec culot, chainons & ſonnette, le bord garni de ſocle & bandeau breté à quatre griffes de lions. Hauteur 6 pouc. 193

PORCELAINE CÉLADON.

370 Deux Vaſes forme lisbet, de porcelaine Céladon de ton clair, à ſujets de chevaux, oiſeaux & bran- 177

chages bleu & blanc demi-relief, garnis de gorge à cannelures, fleurons & pieds à feuilles d'ornement. Hauteur 14 pou.

Idem.

371 Deux jolies Bouteilles Céladon gauffré de ton clair, garnies de gorge à petites ſonnettes, cercle de perles à guirlandes de chainons avec pied à avant corps & cercle à galons. Hauteur 9 pouces 9 lig.

PORCELAINES FOND BLEU LAPIS.

372 Deux Vaſes en lisbet de porcelaine fond bleu lapis d'ancien Chine, importans par leur genre & forme, richement garnis de bord à feuilles de laurier, de fortes volutes à rinceaux & maſcarons formant anſes avec guirlandes de laurier ſur la panſe & de pied à tore à baguettes & feuilles d'ornement & ſocle rond breté; ces vaſes ſont garnis de fortes tiges de lys formant girandoles à quatre branches, ils ſont placés ſur fût de colonne en bois cannelé peint en marbre à palmes & tigettes en bois ſculpté & doré avec ſocle peint en porphyre. Hauteur total 7 pieds 6 pouces.

Idem.

373 Deux beaux Vaſes de porcelaine de la Chine, forme lisbet fond bleu lapis, à ſinguliers cartouches à éventail, fond blanc à bouquets & oiſeaux garnis de cercle & pieds à gaudrons en bronze doré. Hauteur 28 pouces 6 lig.

Idem.

374 Deux Paniers fond bleu lapis, à anſes à ozier & glands, couvercle ouvragé à jour avec pieds à bandeau breté ſupporté par quatre gaînes Hauteur 7 pouces. 105

Idem.

375 Deux jolis Paniers fond bleu lapis, ornés d'anſes à glands, couvercle ouvragé à jour, gorge à guirlandes de draperie & glands, & pied à quatre gaînes. Hauteur 7 pouces. 175 54

Idem.

376 Deux Urnes, couvertes à ſix pans en porcelaine de la Chine de couleur bleu turquin à feuilles de vigne en relief, en richies de cercle à oves & boutons, gorge à jour à guirlandes & chutes de fleurs & fruits, avec piédouche à rinceaux en bronze doré. Ces Urnes de genre particulier ſont peu répetées. Hauteur 16 pouces. 396

Idem.

377 Deux Rouleaux en terre de Perſe, garnis de gorge, anſes à enroulemens de double ſerpens, guirlandes de chaînons & pied à bandeau breté à quatre griffes de lion. Hauteur 8 pouces 6 lignes. 72

Idem.

378 Deux ſinguliers Paniers à côtes, fond rouge à deſſins traces en or, garnis d'anſes, branches de vignes & raiſins, gorge à jour, guirlandes & pied à quatre gaînes. Hauteur 8 pouces 6 lignes. 160

Idem.

379 Deux Vaſes d'eſpece très-eſtimée, fond brunâtre à bouquets de jaſmin bleu & blanc, garnis de gorge, anſes en conſole à rinceaux d'ornement & ſocle. Hauteur 7 pouces 8 lignes.

Idem.

380 Un Éléphant, fond brunâtre, très-rare & bien conſervé, avec magot aſſis ſur une ſelle à glands, avec guirlandes de chaînons, ſur pied à jour, le deſſus à loſange avec boules. Hauteur 9 pouces 9 lignes.

Idem.

381 Deux Cerfs, fond brunâtre, tachetés de blanc de ſorte très-rare, poſés ſur couſſin à moſaïque à quatre glands, avec pied à bandeau breté à quatre gaînes en bronze doré d'or mat. Hauteur 9 pouces.

Idem.

382 Deux grands Tigres, fond jaunâtre varié de brun, de caractere animé, en porcelaine d'ancien la Chine; ils ſont garnis de mords, bridons, de houſſes, avec franges de bronze doré, & placés ſur un tabouret à panneaux de bâtons rompus, travaillés à jour dans le goût Chinois. Hauteur totale 38 pouces.

383 Pluſieurs Vaſes de porcelaine, dont trois bleu & blancs, & autres des manufactures de France.

384 Plusieurs Vases d'Angleterre, & autres qui seront détaillés sous ce n°.

LAQUES.

385 Un Panier couvert, de laque du Japon, de genre précieux, fond avanturine à oiseaux, arbustes & petits cartouches en or, garni d'anse en osier à glands, gorge à jour à losanges, boutons à branchages de vignes & raisins, terminé par un pied breté à quatre gaînes doré d'or mat. Hauteur 15 pouces 6 lignes, diamètre 9 pouces 9 lignes. 260

Idem.

386 Une très-belle Coupe ronde fond noir, à feuillages & petits cartouches en or, enrichie de bord à galons & soutenue par quatre serpens entrelacés, servant d'anses & formant enroulement avec balustre & rosasse, le tout posant sur plateau de laque, fond rouge & noir, à quatre consoles garnies de griffes de lion. Hauteur 19 pouces, diamètre 14 pouces. Ce morceau, d'un composé analogue à son genre, est très-singulier. 221 #

Idem.

387 Deux singuliers Paniers couverts, à petites baguettes & pieds en avant-corps, en laque fond noir à feuillages & cartouches en or, garnis d'anses à cordes & rubans, à quarré en avant-corps & glands, boutons à branchages de vigne & raisins, équerres & pieds à broderies dans le goût du pays. Hauteur 15 pouces 6 lignes, diamètre 9 pouces. 200

Idem.

388 Deux moyens Paniers, couverts, à bouquet & fleurs, garnis d'anſes bretées à glands, branchages de vigne & raiſins, gorge à loſange à jour, & pied à quatre gaines. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

Idem.

389 Une moyenne Urne en laque, couverte, à deſſins fins de moſaïques, garnie de bouton, gorge, & ſoutenue par quatre ſerpens entrelacés, poſant ſur plateau terminé par quatre griffes de lion. Hauteur 7 pouces.

PENDULE

390 Une Pendule, mouvement de Guillaume, à Paris, préſentant un corps d'architecture ſoutenu par quatre colonnes, la Pendule renfermée dans une boîte forme de tambour; l'entablement en marbre, enrichi de branchages de myrte & ſurmonté de quatre vaſes forme d'urne, d'où ſortent des branches de roſe; le milieu orné d'une caſſolette ſur fuſt de colonne garnie d'anſes à maſcarons, conſoles & ſerpens, gorge & cercle émaillé marquant les quantièmes du mois; le tout en marbre brocatelle d'Eſpagne, ſur un pied d'eſtal de même genre à panneaux renfoncés, garni de rinceaux d'arabeſques, moulures à feuilles de laurier & ſocle breté, ſupporté par quatre boules. Cette Pendule eſt d'un effet meublant & bien compoſé. Haut. 26 pouc, ſur 12 pouces de largeur, & cage de verre bombé.

Idem.

391 Une Pendule à ſonnerie & quantiemes, mouvement à jour d'un bon Auteur, enrichie d'ornemens de genre chinois, ſurmontée d'un palanquin; le tout poſant ſur quatre colonnes, avec vaſe fond bleu dans le milieu & ſocle de marbre noir, garni de cercle & boules, avec cage de verre bombé. Hauteur 18 pouc. 341

Idem.

392 Une très belle Pendule, préſentant un pilaſtre en bois d'Acajou, dont la corniche eſt ſculptée & le corps bien profilé, enrichi d'un cercle à galons, maſcaron d'Apollon, & ſupporté par quatre boules, renfermant dans l'intérieur un mouvement à ſecondes & quantiemes, avec pendule de compenſation de Ferdinand Berthoud, ſervant de thermomêtre. Haut. 6 pieds 6 pouc. 1300[H]

Idem.

393 Une Pendule, forme de lyre, à maſcaron d'Apollon, guirlandes de draperie & glands, à moulures à fil de perles, entre deux cercles de même genre; le milieu enrichi d'un mouvement à jour, à ſecondes & quantiemes; le balancier à moulures à fil de perles; la lyre terminée par un rinceau d'ornement & pied d'eſtal oval en marbre blanc, à gorge & moulures garni de roſaſſe, guirlandes de chaînons & autres acceſſoires en bronze doré d'or mat, avec bocal en verre bombé. Haut. 21 pouc. 9 lig. 1170

MEUBLES CURIEUX

DE BOULE ET AUTRES.

1700 394 Une Commode de marqueterie, premiere partie, preſque forme de tombeau, à deux grands tiroirs, garnie ſur le devant & côtés de cadres avec autres acceſſoires, de forte tête de lion ſur le haut des quatre angles & de chûte à rinceaux de feuilles d'ornement en palmes régnant ſur les cintres des entrejambes, de riche maſque de Bacchus, formant l'ambaſe du devant, & de quatre pieds à griffes; le tout de bronze doré, avec deſſus de marbre breche violette de la plus belle qualité & ſinguliérement accidenté. Haut. 33 pouces 6 lignes, longueur 4 pieds, profondeur 2 pieds.

Idem.

1103. 395 Un bas d'Armoire en marqueterie, fond écaille cuivre & étain, ouvrant en trois parties, dont deux à panneaux de marqueterie enrichis de moulures; celui du milieu à maſcaron de Bacchus & bordures à oves, l'entablement à moulures à rinceaux d'ornement; les côtés auſſi à maſcarons, terminé par un ſocle à avant-corps à roſaſſe, ſupporté par ſix boules à gaudrons, avec deſſus de marbre breche violette. Haut. 33 pouc. 6 lig. long. 47 pouc. profondeur 18 pouc. 6 lig.

Idem.

Idem.

396 Un grand bas d'Armoire, fond ébène, à filets de cuivre liſſe, l'entablement à gorge, orné de moulures à larges rinceaux & fleurons à jour, ouvrant à deux battans, enrichis chacun d'un médaillon, l'un repréſentant un Grand-Prêtre auprès du feu ſacré, l'autre une Veſtale tenant l'encens, avec bordures à nœud de ruban, ſoutenu par une tête de lion ; les pilaſtres & le milieu à fortes conſoles en volutes, maſcarons & palmetes, les côtés à cadres & maſcarons d'Apollon, avec ſocle à feuilles de chêne, quarré à avant-corps à roſaſſe, avec moulure à gorge en marbre porte-or. Ce meuble eſt impoſant par ſon compoſé & la richeſſe de ſes ornemens. Haut. 14 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces, ſur 19 pouces de profondeur. 1680

Idem.

397 Deux riches bas d'Armoire de très bon genre en laque du Japon, ouvrant à deux battans, chaque panneau enrichi de pluſieurs cigognes & oiſeaux en or de relief, ornés de cadres à feuilles, l'entablement à larges rinceaux d'ornement & moulure unie, les pilaſtres à cannelures en cuivre liſſe, avec moulures & tigettes ; les côtés auſſi à panneaux à cigognes, avec ſocle à roſaſſes & moulures ſupportés par quatre gaînes à feuilles d'eau, les deſſus en avant-corps en marbre cervelas. Haut. 37 pouces, 1800

largeur 45 pouces, sur 18 pouces 6 lignes de profondeur.

MEUBLES DE BOULE ET AUTRES.

398 Deux Meubles ouvrant en trois parties, dont le milieu est orné d'un masque & encadrement de marqueterie, avec bordure de bronze; les deux autres panneaux sont à marqueterie de cuivre & d'étain; le haut & le bas sont enrichis d'une frise d'ornement en bronze. Ils sont couverts d'un beau marbre. Hauteur 33 pouces, largeur 46 pouces, saillie 16 pouces.

2600

Idem.

399 Un riche Meuble ouvrant en deux parties, avec pilastre en marqueterie d'étaim, enrichi de chapitaux & de bronze à panneaux, représentant, l'un l'Hyver, & l'autre l'Été, avec encadrement en bronze: la table est de marbre bleu turquin. Ce beau morceau est imposant par sa forme & son caractere. Hauteur 37 pouces, largeur 56, saillie 16 pouces 6 lignes.

206

400 Deux grandes Armoires à panneaux de marqueterie, enrichies de bronze.

1801^{tt}

Idem.

401 Une très-belle Armoire de Boule, ouvrant en deux parties, de 4 pieds 6 pouces de large, sur

12111

4 pieds 8 pouces de haut, fond de cuivre & ornemens d'écaille enrichi de bas-reliefs & de bronze doré.

Idem.

402 Deux autres Armoires de Boule ornées d'un beau médaillon & de bronze. Hauteur 4 pieds 4 pouces, sur 3 pieds 2 pouces de large. 1172 Lerouge

403 Un Secrétaire à fond de marqueterie.

Idem.

404 Un Pied de table cintré du devant, à deux consoles, à tête & pieds de chèvres, enrichi dans le milieu d'un masque de Bacchus, à panneaux d'ornemens & chûte autour de la gorge; le dessin en marqueterie avec carderon & entrelas. Hauteur & largeur 33 pouces. Ce morceau, vrai Boule dans toute sa pureté, est digne des vrais connoisseurs en ce genre. 804 4

Idem.

405 Un autre pareil, de même genre, les pieds en consoles à têtes & griffes de lion, recouvert d'un marbre de serpentin violet de 36 pouces de large sur 23 de haut. 680 4 Lerouge

Idem.

406 Deux riches Consoles à fond de marqueterie à enroulement, à masques d'hommes, avec ornemens & chûte de fleurs en bronze doré. Hauteur 21 pou- 150 4

407 Un grand Bureau. 762 4

Idem.

408 Un Baromètre & Thermomètre enrichis de cadres à rinceaux & maſcarons, vaſe à guirlandes de laurier, le corps, forme de gaîne, en marqueterie à moulures & culot à feuilles d'ornement. Hauteur 45 pouces.

Idem.

409 Un Baromètre & Thermomètre en marqueterie, garnis de maſcarons, cadres, moulures & culot à feuilles d'ornement. Hauteur 40 pouces.

Idem.

410 Un Meuble, forme d'armoire, en bois d'ébène, richement orné de bronze & de deux médaillons ſur les battans, repréſentant des ſacrifices; le deſſus eſt un marbre porte-or de belle qualité. Hauteur 55 pouces, largeur 58 pouces, ſur 19 pouces de profondeur.

Idem.

411 Un très-beau Bas-d'Armoire, en laque du Japon, ouvrant à trois battans, celui du milieu, enrichi d'une ſuperbe pagode tenant un paraſol, & portant ſon enfant; elle eſt vêtue d'un riche habillement à broderie en or de relief, & accompagnée de deux Chinois, dont un joue d'un inſtrument; les deux autres panneaux à riches vaſes à modèles, d'où ſort un très-beau bouquet, chaque panneau enrichi de cadres, l'entablement à fortes moulures à poſtes & fleurons équerres, avec pilaſtres à maſ-

carons de satyres & cadres ; les côtes aussi à panneaux de laque & ornemens, terminé par un socle à avant corps à moulures à gaudrons, rosaces & pieds quarrés en bronze doré, avec dessus de marbre vert de mer. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 4 pouces, profondeur 20 pouces.

412 Deux Bas-d'Armoires de laque, à dessus de marbre d'albâtre. 400

Idem.

413 Deux belles Encoignures en laque du Japon, ouvrant à un battant, enrichies chacune d'un panneau, l'un à sujet de coq & poules, & l'autre de canards, garnis de cadres à rinceaux d'ornement, consoles & pieds en bronze doré, avec dessus de marbre, brèche d'Alep. Hauteur 37 pouces 6 lignes, profondeur 35 pouces. 400

Idem.

414 Un très-beaux Cabinet, ouvrant sur la face, à petits tiroirs enrichis chacun d'un panneau de lapis, d'agate & de jaspe fleuri : le milieu présente un corps d'architecture à pilastres & colonnes revêtues de lapis, avec cartouche en lapis, jaspe & agate ; & tablette à couliſſe à dessus en jaspe fleuri & jaspe jaune ; il est orné de portraits de divers Rois de France, moulures, vases, & supporté par six boules : le tout posé sur un corps d'architecture à deux gradations, soutenues chacune par huit colonnes 500

genre de lapis, ornées de leurs chapiteaux & baſes, chaque corps à tablettes de marbre, dont l'une en griotte d'Italie, & l'autre en marbre cervelas; les fonds en glace, & terminé par un ſocle à quatre griffes de lion, maſcarons & rinceaux d'ornemens. Hauteur 6 pieds, ſur 35 pouces de large & 15 pouces de profondeur.

Idem.

415 Une Table en pierre de rapport de 44 pouces de longueur ſur 23 pouces de profondeur, contenant cent ſoixante-deux échantillons, tant en porphyre ſerpentin, granit roſe, jaſpe, lapis & autres, ſur pied à entablement à moulures à oves & cannelures, ſupportée par quatre gaînes à cannelures en bois ſculpté & doré. Hauteur 30 pouces 6 lignes.

Idem.

416 Une très-jolie Table ovale, en porphyre, ſoutenue par un pied à quatre conſoles à anneaux & baguettes, lié par deux bandeaux, le tout en bronze doré. Hauteur 27 pouces, longueur 19.

Idem.

417 Une Table ronde de dix-neuf pouces de diamètre ſur 1 pouc. d'épaiſſeur; elle eſt d'une lave abſolument ſemblable au granit vert & auſſi dure, polie & & bien conſervée.

Idem.

418 Une très-jolie Table à écrire, en acajou, de forme ovale à avant-corps, ouvrant sur la face à un tiroir, & supportée par deux consoles à jour à pantin & roulettes, avec tablette; elle est garnie de moulures & balustre en bronze doré. Haut. 27 pouces 6 lignes, largeur 31. 144

Idem.

419 Une Table aussi en acajou, entiérement pareille à la précédente. 144

Idem.

420 Une Table à pieds dorés & bien sculptés, le dessus est d'une composition de marbre & de burgos. Largeur 3 pieds 8 pouces. 144

Idem.

421 Deux Consoles à volutes, à entablement à feuilles d'ornement, à mascaron de vieillard, terminé par un fort rinceau d'ornement à enroulement & culot à fleurons, le tout en bronze doré. Hauteur 19 pouces. 102

Idem.

422 Deux Consoles de même proportion, genre & ornemens que les précédentes. 120

423 Plusieurs Meubles de différens genres, en acajou, & qui seront détaillés lors de la vente.

BRAS ET FLAMBEAUX DORÉS D'OR MAT.

424 Une Paire de bras à deux branches, de genre Chinois, compoſée de deux bobeches & binets ouvragés, ſur plaque de forme quarré long à bord à jour, guirlandes de chaînons, & mirza, avec ſupports & plaques en bronze doré d'or mat.

Idem.

425 Uue paire de Bras, entiérement pareille à la précédente.

Idem.

426 Deux petits Flambeaux à huit pans, en jaſpe, garnis de binets, cercle & ſocle à huit boules en bronze doré d'or mat. Hauteur 5 pouces 9 lig.

Idem.

427 Une paire de bras de genre antique, à conſoles, ornée d'un enfant debout ſupportant un vaſe à feuilles d'ornement. Hauteur 12 pouces.

Idem.

428 Deux Flambeaux à huit pans à baluſtre & vaſe ſervant de bobeche, avec ſocle de même forme ſupporté par huit boules, chaque flambeau à panneaux bretés à broderie en bronze doré d'or mat.

DIFFÉRENS OBJETS.

429 Une très-belle ſuite d'Empreintes en ſouffre, d'après

d'après les pierres gravées antiques des célebres Cabinets d'Italie, de France & d'Angleterre, au nombre d'environ 900 dans leurs boîtes.

Idem.

430 Deux très-belles Pagodes en terre des Indes, représentant un Chinois & une Chinoise remuant la tête & habillées dans le genre du pays, tenant chacun un mouchoir à leur main, sur pied fond rouge à quatre consoles & filets dorés. Haut. 27 pouces. 120

BOIS.

431 Deux Colonnes de bois de chêne, cannelées & ornées d'une guirlande en or sculpté; elles sont peintes en marbre blanc veiné. Hauteur sur socles 4 pieds 2 pouces, sur 10 pouces de diamètre. 130.

STUC.

432 Quatre Vases imitant le porphyre. Hauteur 1 pied 4 pouces. 480

BOÎTES GARNIES EN OR AVEC CAMÉES.

433 Une Boîte d'écaille noire, de forme ronde, à gorge d'or, avec camée d'un beau travail, représentant Apollon assis tenant une lyre dans un cadre ovale à bordures en or de couleur. 121

Idem.

434 Une jolie Tête de Femme à deux couches, 512

garnie d'un cercle à oves en or de couleur, sur boîte d'écaille noire à gorge d'or.

Idem.

435 Une Boîte de même genre avec camée à trois couches, dans un cadre ovale en or, sujet de deux figures, dont une assise tenant un cornet d'abondance; on voit dans le fond un terme.

Idem.

436 Un Buste de Femme à trois couches, dans un cadre ovale en or de couleur, sur boîte d'écaille avec gorge & cercle en or.

437 Plusieurs panneaux en relief & de pierre de Florence, qui seront détaillés.

MOSAÏQUE MODERNE.

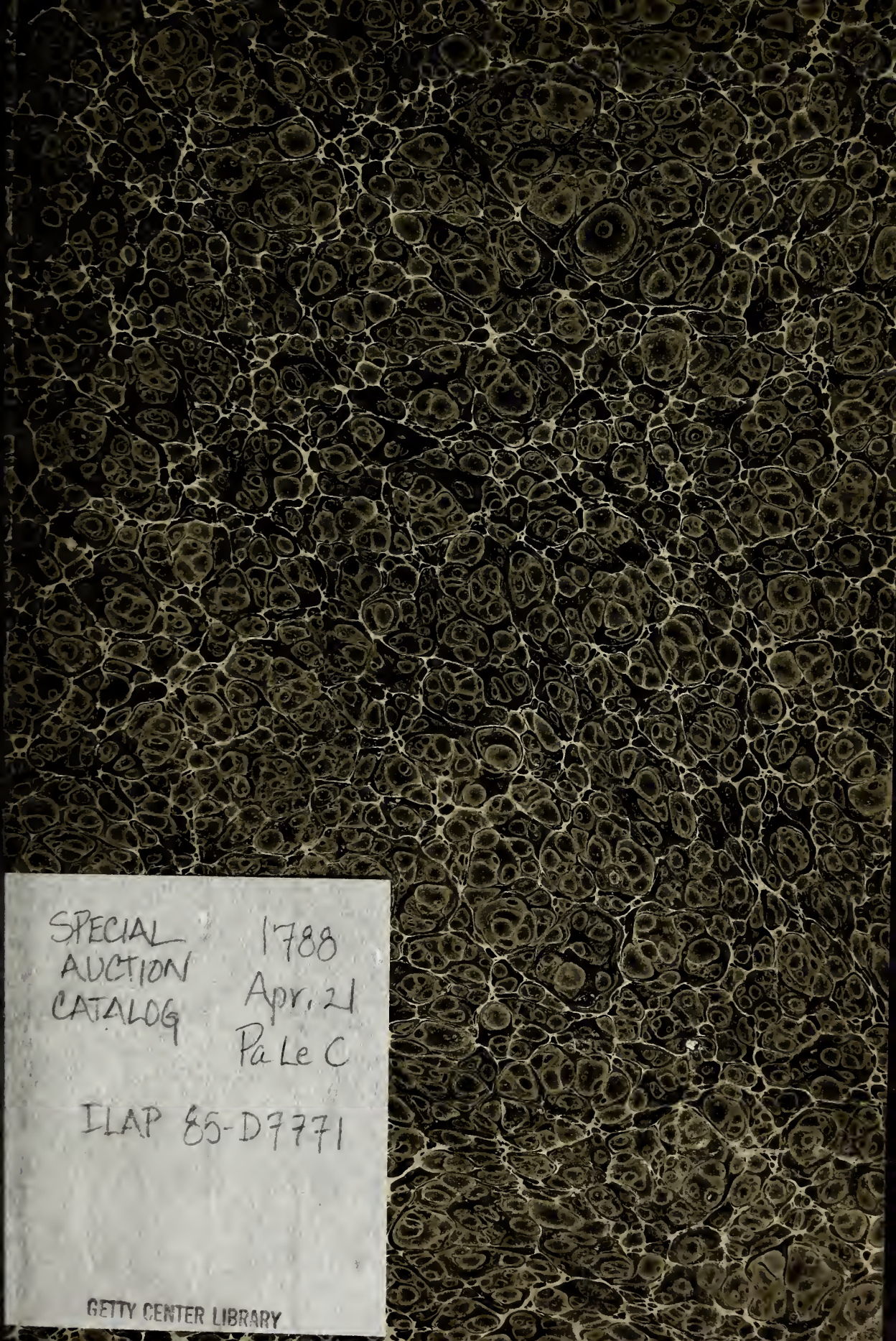
438 La Vue du Temple de la Concorde; sur le devant sont deux figures d'hommes. Hauteur 16 pouces, largeur 22.

439 Plusieurs Objets de différens genres, dont plusieurs Bagues antiques qui seront détaillées sous ce numéro.

Lu & approuvé ce 2 Mars 1788.
COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.

900.



SPECIAL AUCTION CATALOG
1788
Apr. 21
Pa Le C
ILAP 85-D7771
GETTY CENTER LIBRARY